



Univerzitet Crne Gore  
Cetinjska br. 2

Broj : 368  
Godina : 2016.  
Podgorica, 30. mart 2016.

Broj primjeraka : 100

### REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Pomorsko osiguranje i Pomorsko pravo na akademskom studijskom programu Menadžment u pomorstvu; Pomorsko pravo na primijenjenom studijskom programu Brodomaštinstvo; Plovidbeno pravo i Pomorske havarije i osiguranje na primijenjenom studijskom programu Nautika na fakultetu za pomorstvo u Kotoru..

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 7.11.2015. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR JELENA NIKČEVIĆ GRDINIĆ**.

### BIOGRAFIJA

Rodjena sam 02.01.1972.godine u Nikšiću. U Podgorici sam završila osnovnu i srednju školu (ekonomsku) sa odličnim uspjehom.

Pravni fakultet upisala sam u Podgorici školske 1990/91.godine i na istom fakultetu diplomirala 1994.godine sa prosječnom ocjenom 8,90.

Odmah nakon završetka studija upisala sam postdiplomske studije na Pravnom fakultetu u Prištini. Magistarsku tezu pod nazivom: "Privatizacija društvenih preduzeća u Crnoj Gori" odbranila sam u decembru 1998.godine.

Doktorat pod nazivom „Založna prava na brodu u jugoslovenskom i uporednom pravu" odbranila sam u februaru 2004.godine na Pravnom fakultetu u Beogradu.

### PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Kao postdiplomac na osnovu Odluke Ministarstva prosvete i nauke Vlade RCG radila sam u svojstvu stipendiste – saradnika na Pravnom fakultetu u Podgorici od 1.11.1994.do 1.07.1997.godine.

Stalni radni odnos zasnovala sam 1.10.1999.godine na Fakultetu za pomorstvo u Kotoru.

Na istom fakultetu izabrana sam za *asistenta* 12.01.2000.godine na predmetima: Privredno pravo, Pomorsko pravo, Plovidbeno pravo i Pomorsko osiguranje.

U zvanje *docenta* izabrana sam 1.04.2005.godine na predmetima: Pomorsko osiguranje, Pomorske havarije i osiguranje, Saobraćajno pravo i Trgovačko pravo Evropske unije.

U zvanje *vanrednog profesora* izabrana sam 28.10.2010.godine na predmetima: Pomorsko osiguranje, Poslovno pravo, Plovidbeno pravo i Pomorske havarije i osiguranje.

Kao predavač na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo do 2014.godine angažovana u nastavi na predmetu Turističko pravo Evropske unije.

Predavač sam u Trening centru za obuku pomoraca u Kotoru na predmetu Pomorsko pravo.

Držala predavanja na Levelling Programu za zaposlene u Upravi pomorske sigurnosti, Bar, kao i na Višoj školi lučko-transportnog smjera u Baru, iz predmeta Poslovi robnog prometa i Pomorsko osiguranje i havarije.

### KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

#### KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

(Spisak referenci dat u Biltenu univerziteta br. 257 od 10.07. 2010. godine)

| 1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST   |        |        |            |                            |        | UKUPNI BROJ BODOVA |
|--|--------|--------|------------|----------------------------|--------|--------------------|
| 1.1. Monografije   | 1.1.1. | 1.1.2. | 1.1.3.     | 1.1.4.                     | 1.1.5. |                    |
| Broj referenci*broj bodova   |        |        |            | 1*7                        |        |                    |
| 1.2. Radovi objavljeni u časopisima  |        | 1.2.1. | 1.2.2.     | 1.2.3.                     | 1.2.4. | 34                 |
| Broj referenci*broj bodova   |        |        | 5*4<br>3*3 | 3*1.5                      | 1*0.5  |                    |
| UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST  |        |        |            |                            |        | 41                 |
| 3. PEDAGOŠKA DJELATNOST  |        |        |            |                            |        |                    |
| 3.2. Priručnici  |        |        | 3.2.1.     | 3.2.2.                     | 3.2.3. | 6                  |
| Broj referenci*broj bodova   |        |        | 1*2        | 4*1                        |        |                    |
| 3.4. Mentorstvo  |        |        | 3.4.1.     | 3.4.2.                     | 3.4.3. | 1                  |
| Broj referenci*broj bodova   |        |        |            |                            | 2*0.5  |                    |
| 3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada) |        |        |            |                            |        | 5                  |
| UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST   |        |        |            |                            |        | 12                 |
| 4. STRUČNA DJELATNOST  |        |        |            |                            |        |                    |
| 4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost   |        |        |            |                            | 4.6.1. | 5                  |
|  |        |        |            | Broj referenci*broj bodova |        |                    |
| UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST   |        |        |            |                            |        | 5                  |

### PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

| 1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST  | Br. ref. | Br. kan. |
|---|----------|----------|
| 1. Monografije  |          |          |
| 1.1. Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača |          |          |

|  |    |    |
|--|----|----|
| 1. J.Nikčević Grdinić, Montenegro - Flag and Registration of Vessels, Mortgages on Vessels, Maritime Law Handbook, Izdavač: <i>Kluwer Law International</i> , Alphen aan den Rijn, The Netherlands, 2015, pp. 45. ISBN: 9789065443328. Editors: Dr. Christian Breitzke, Jonathan Lux & Philomène Verlaan (Rad prihvaćen za štampu - priložena Potvrda) | 20 | 20 |
|--|----|----|

|   |   |   |  |     |      |
|---|---|---|--|-----|------|
| <p><b>1.5. Dio naučne monografije izdate kod nas i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas</b></p> <p>2. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Balastne vode-pravni aspekt, VI poglavlje monografske publikacije: S.M.Perović i drugi, "Tipologizacija provodnih fluida primjenom Teorije specijalnih tran funkcija", Univerzitet Crne Gore, Fakultet za pomorstvo, Kotor, 2013. str.185-225, ISBN 978-86-80031-49-1, UDK 544.27:276.64, COBISS:CG-ID 21687312</p> | 5 | 5 | <p>15. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Pravni režim sprečavanja zagadjivanja mora balastnim vodama, <i>Ecologica</i>, Beograd, br.74, str. 288- 295, 2014. ISSN 0354-3285</p>  | 4   | 3    |
| <p><b>1.4. Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas</b></p>   |   |   | <p><b>1.2.3. Radovi objavljeni u domaćim časopisima</b></p> <p>16. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Pomorske privilegije - Institut plovidbenog prava, Pravni zbornik, Udruženje pravnika Crne Gore, br.3-10, str.95-111, 2010. ISSN 0350-6630</p>  | 1.5 | 1.5. |
| <p>3. <b>J. Nikčević Gdinić</b>, Pravni aspekti pomorske sigurnosti, Izdavač: <i>Institut za uporedno pravo</i>, Beograd, 2015, str. 186. ISBN 978-86-80186-03-0, UDK 347.79 341.225.5, COBISS.SR-ID 214423564</p>  | 7 | 7 | <p><b>1.3.Radovi objavljeni na kongresima, simpozijumima i seminarima</b><br/><b>1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari</b></p> <p>17. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Safe Transport of Dangerous Goods by Sea, Import Part of the Maritime Transport, <i>Proc.of the 5th International Conference on Maritime Transport</i>, 27th-29th June, Barcelona, Spain, 2012, pp.1038-1056, ISBN 978-84-7653-939-2</p> | 2   | 2    |
| <p><b>1.2 Radovi objavljeni u časopisima</b><br/><b>1.2.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku</b></p>  |   |   | <p>18. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Role and Importance of Marine Insurance in Maritime Transport, <i>Proc.of the 6th International Conference on Maritime Transport</i>, 27th-29th June, Barcelona, Spain, 2014, pp.711-722, ISBN 978-84-9880-483-6</p>  | 2   | 2    |
| <p>4. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Legal Regulations in the Function of Ensuring Ship Safety, Pomorstvo: Scientific Journal of Maritime Research, Faculty of Maritime Studies Rijeka, Vol.29 No.1, pp. 30-39, 2015. ISSN 1332-0718</p>   | 4 | 4 | <p>19. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Conditions for Compensation for damage under the Contract of Maritime Insurance, <i>Proc.of the 4th International Maritime Science Conference</i>, 16th-17th June, 2012, Split, Croatia, pp.348-355, ISSN 1847-1498</p>   | 2   | 2    |
| <p>5. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Pravni osvrt na spašavanje imovine na moru, Comparative Maritime Law/Poredbeno Pomorsko Pravo, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, Vol. 54 No. 169, str. 463-479, 2015. ISSN 1331-9914</p>  | 4 | 4 | <p>20. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Utilization of Ship Contracts in Maritime Transport, <i>Proc. of the 15th International Conference on Transport Science</i>, 28th May, Portorož, Slovenia, 2012. pp.1-10. ISBN 978-961-6044-94-3</p>  | 2   | 2    |
| <p>6. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Right and Obligations of States in Prevention of Marine Pollution from Ships Through the Prism of the United Nations Convention on the Law of the Sea, International Journal of Ecosystems and Ecology Science, Vol.5/2, pp.173-180, 2015. ISSN 2224 - 4980</p>   | 4 | 4 | <p>21. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Law on Protection of te Sea from Pollution by Vessels of Montenegro, <i>Proc. of the 16th International Conference on Transport Science</i>, 27th May, Portorož, Slovenia, 2013, pp.270-279, ISBN 978-961-6044-96-7</p>   | 2   | 2    |
| <p>7. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Pomorske privilegije u engleskom i američkom pravu, Naše more, Znanstveni časopis za more i pomorsvo, Sveučilište u Dubrovniku, Vol.61, br.3-4, str.64-70, 2014. ISSN 0469-6255</p>   | 4 | 4 | <p>22. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Legal Status of Yachts in Montenegro, <i>Proc.of the 5th International Maritime Science Conference</i>, 22th-23th April, 2013, Solin, Croatia, pp. 21-29, ISSN 1847-1498</p>  | 2   | 2    |
| <p>8. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, G.Nikčević, Arrest of Ship – The International Convention on Arrest of Ships, Transactions on Maritime Science (ToMS), Faculty of Maritime Studies Split, Vol. 1, no. 2, pp. 117-121, 2012. ISSN 1848-3305</p>  | 4 | 4 | <p>23. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Pomorsko-pravna regulativa u Crnoj Gori nakon osamostaljivanja, International Scientific Conference "The Legal System and Social Crisis", Collection of Papers, 22. June, Kosovska Mitrovica, 2011, pp.199-215. ISBN 978-86-6083-019-9.</p>   | 2   | 2    |
| <p>9. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Pravni aspekti sprečavanja zagadjivanja mora s brodova, Pravni život, časopis za pravnu teoriju i praksu (Tematski broj Pravo i dostojanstvo), br. 9, str. 513-526, 2013, (YU ISSN 035-0500)</p>  | 4 | 4 | <p>24. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Uslovi za osiguranje brodova, Naučni skup sa međunarodnim učešćem, "Pravne norme u vremenu i prostoru", 21.jun Kosovska Mitrovica, 2012. str.93-103, ISBN 978-86-6083-021-2</p>   | 2   | 2    |
| <p>10. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Odgovornost za štete prouzrokovane zagadjivanjem mora pogonskim (brodskim) gorivom-kroz prizmu Bunker konvencije, Pravni život, časopis za pravnu teoriju i praksu (Tematski broj Pravo i načelo savesnosti i poštenja), br. 9, str. 465-476, 2014, (YU ISSN 035-0500)</p>   | 4 | 4 | <p>25. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Zakonski projekti u pomorstvu, XV Internacionalni simpozijum iz Projektnog menadžmenta "Projektini menadžment u Srbiji - uspjesi i mogućnosti", Zlatibor, 10-12.jun 2011, Zbornik radova, Udruženje za upravljanje projektima Srbije, pp. 369-373, ISBN 978-86-86385-08-6</p>   | 2   | 2    |
| <p>11. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Redovi prvenstva i međusobni rang pomorskih privilegija prema međunarodnim konvencijama, Pravna riječ, Časopis za pravnu teoriju i praksu, Udruženje pravnika Republike Srpske, br.37. str. 83-95, 2013, ISSN 1840-0272</p>  | 4 | 4 | <p><b>1.5. Recenziranje</b><br/><b>1.5.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju</b></p>   |     |      |
| <p>12. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Neki pravni aspekti ugovora o prevozu putnika, Zbornik radova Pravnog fakulteta, Novi Sad, Vol.46, br.2, str.525-538, 2012, ISSN 0550-3305</p>   | 4 | 4 | <p>26. Recenzirala rad u časopisu Transactions on Maritime Science, ISSN 1848- 3305. Rec. br.: ToMS-3-rec-z-1</p>  | 1   | 1    |
| <p>13. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, Unutrašnje morske vode s posebnim osvrtom na Zakon o moru CG, Glosarijum, br.4, str. 17-22, 2012. ISSN 0354 – 3226.</p>  | 4 | 3 | <p>27. Recenzirala rad u časopisu Transactions on Maritime Science, ISSN 1848-3305. Rec.br.: ToMS – 5-rec-z-1</p>  | 1   | 1    |
| <p>14. <b>J.Nikčević Gdinić</b>, G.Nikčević, Zaštita i očuvanje morske sredine, <i>Ecologica</i>, Beograd, br.70, str. 331-337, 2013. ISSN 0354-3285</p>  | 4 | 3 | <p>28. Recenzirala rad u časopisu Transactions on</p>  |     |      |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Maritime Science, ISSN 1848- 3305. Rec. br.: ToMS-8-rec-z-1  | 1 | 1 |
| 29. Recenzirala 3 rada za 6th International Maritime Science Conference 28th to 29th april 2014, Solin, Croatia, Book of Proceedings, ISSN 1847-1498. (Potvrde od 28.04.2014.) | 3 | 3 |

| 3. PEDAGOŠKA DJELATNOST   | Br. ref. | Br. kan. |
|---|----------|----------|
| <b>3.4. Mentorstvo</b>  |          |          |
| <b>3.4.2. Mentorstvo na postdiplomskim akademskim specijalističkim studijama</b>  |          |          |
| - Josipa Milovanović: Vazdušni saobraćaj sa posebnim osvrtom na ugovor o prevozu putnika, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , jun .2011.                            | 2        | 0.5      |
| - Žanka Vujović: Ugovori o prevozu u željezničkom saobraćaju, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , decembar 2011.  | 2        | 0.5      |
| - Božidar Kostić: Teretnica sa posebnim osvrtom na elektronsku teretnicu, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , maj 2013.   | 2        | 0.5      |
| - Tamara Lazarević: Ugovori o prevozu stvari prema novoj pravnoj regulativi CG, jul 2013.   | 2        | 0.5      |
| - Djuro Popović: Ugovori o prevozu, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , jul 2013.   | 2        | 0.5      |
| - Bojana Corbić: Brodarski ugovor na putovanje, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , jul 2013.   | 2        | 0.5      |
| - Ariana Fuluria: Multimodalni prevoz sa posebnim osvrtom na Konvenciju UN o međunarodnom multimodalnom prevozu robe, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , jul 2013. | 2        | 0.5      |
| - Željko Ljutić: Zaštita posebno osjetljivih područja mora-PSSA, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , jul 2013.  | 2        | 0.5      |
| - Marko Perović: Pravna zaštita morske sredine s osvrtom na sprečavanje zagadjenja mora balastnim vodama, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , novembar 2014.        | 2        | 0.5      |
| - Svetlana Unkašević: Odgovornost broдача u pomorskom transportu, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , novembar 2015.  | 2        | 0.5      |
| - Snežana Popović: Pomorsko prevoznici ugovori i načini njihovog zaključivanja, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , novembar 2015.                                  | 2        | 0.5      |
| - Tatjana Perović: Ugovor o prevozu stvari drumskim saobraćajem, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , novembar 2015.   | 2        | 0.5      |
| - Marina Marković: Poslovi transportnog prava – pojam, vrste i osnovne karakteristike, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , novembar 2015.                           | 2        | 0.5      |
| - Milica Marković: Ugovor o pomorskom osiguranju u funkciji ugovora o prevozu tereta brodom, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , novembar 2015.                     | 2        | 0.5      |
| <b>3.4.3. Mentorstvo na dodiplomskim studijama</b>  |          |          |
| - Dejan Perkolović: Osiguranje brodova prema Institutskim klauzulama, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , Datum odbrane 29.04.2011.                                 | 0.5      | 0.5      |
| - Ivan Drašković: Generalne havarije-institut plovidbenog prava, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , Datum odbrane 12.07.2011.                                      | 0.5      | 0.5      |
| - Siniša Rakić: Brodarski ugovori na vrijeme za cijeli brod (Time Charter), <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , Datum odbrane 22.12.2011.                           | 0.5      | 0.5      |
| - Aleksandar Vukašinić: Osiguranje tereta u pomorskom transportu, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , Datum odbrane 1.07.2014.                                      | 0.5      | 0.5      |
| - Filip Perunović: Pravni aspekti sudara brodova, <i>Fakultet za pomorstvo, Kotor</i> , Datum odbrane 10.11. 2014.  | 0.5      | 0.5      |
| <b>3.5. Kvalitet pedagoškog rada</b>  |          |          |
| Odluka Vijeća Fakulteta za pomorstvo, Kotor br. 01-2847 od 13.11.2015.god.  | 5        | 5        |

| 4. STRUČNA DJELATNOST   | Br. ref. | Br. kan. |
|---|----------|----------|
| <b>4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost</b>   |          |          |
| - Član naučnog i programskog odbora, Međunarodne konferencija transportnog prava i prava osiguranja INTRANSLAW, Zagreb, Hrvatska.   |          |          |
| - Član Hrvatskog društva za pomorsko pravo.   |          |          |
| - Član Udruženja pravnika Republike Srpske.   |          |          |
| - Član Suda časti Univerziteta CG.Odluka br.08.-135/7.  |          |          |
| - Višegodišnji predavač u Centru za obuku pomoraca, Kotor.  |          |          |
| - Izvodjač obuke na Levelling Programu za zaposlene u Upravi pomorske sigurnosti, Bar.  |          |          |
| - Certificate IMO International Maritime Law Institute – Marine Environmental Law (24th February-9th May, 2014.)  |          |          |
| - Certificate IMO International Maritime Law Institute – International Maritime Security Law, (5 <sup>th</sup> March-9 <sup>th</sup> May 2014.)   |          |          |
| - Prodekan za finansije na Fakultetu za pomorstvo (februar 2011-januar 2014), Odluka br.01-52/2.  |          |          |
| - Prodekan za finansije na Fakultetu za pomorstvo (februar 2014- ), Odluka br. 01-190/1.  |          |          |
| <b>Medjunarodni projekti – član tima</b>  |          |          |
| - Član projekta pod rukovodstvom prof. dr Danila Nikolića, Tempus project No 544257-TEMPUS-1-2013-1- ME-TEMPUS-JPCR: Modernizing and harmonizing maritime education in Montenegro and Albania - MArED', 'Modernizacija i harmonizacija pomorskog obrazovanja u Crnoj Gori i Albaniji', (decembar 2013 – oktobar 2016) |          |          |
| - Član projekta pod rukovodstvom prof.dr Danila Nikolića,   |          |          |
| - Montenegro Sustainable Maritime Competence Development Initiative funded by ALÉSUND UNIVERSITY COLLEGE, NORWAY, HERD MARITIME 2010- 2014 (Higher education, research & development in the Western Balkans)  |          |          |
| <b>Domaći projekti – član tima</b>  |          |          |
| - Član projekta pod rukovodstvom prof. dr Slavice Perović, Geneza novih specijalnih tran funkcija i njihova primjena u tipologizaciji provodnih fluida, transportu plutonijuma i zaštiti podataka u Nanotehnologijama (za dio koji se odnosi na pravni aspekt balastnih voda)   |          |          |
| - Član naučnog projekta pod rukovodjenjem Prof. dr Slavice Perović koji je podržalo i koji je finansiralo Ministarstvo prosvjete i nauke u Vladi Crne Gore pod nazivom "Analitička rješenja za neke familije nelinearnih inverznih problema ", 2008-2011. godine;   |          |          |
| <b>Studijski boravci i specijalizacije</b>  |          |          |
| Postdoktorske studije u IMO International Maritime Law Institute (IMLI), Malta  | 20       | 20       |

## ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

| DJELATNOST                 | Broj radova    |        | Broj bodova    |        |
|----------------------------|----------------|--------|----------------|--------|
|                            | Poslije izbora | Ukupno | Poslije izbora | Ukupno |
| 1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD | 31             | 51     | 102.5          | 157.5  |
| 3. PEDAGOŠKI RAD           | 4              | 11     | 14.5           | 28     |
| 4. STRUČNI RAD             | 1              | 3      | 20             | 26.5   |
| UKUPNO                     | 36             | 66     | 137            | 209    |

## PREGLED NAJVAŽNIJIH NAUČNIH RADOVA

## Monografije

1. **J. Nikčević Grdinić**, Pravni aspekti pomorske sigurnosti, Izdavač: Institut za uporedno pravo, Beograd, 2015. str. 186. ISBN 978-86-80186-03-0, UDK 347.79 341.225.5.
2. **J. Nikčević Grdinić**, Založna prava na brodu, Fakultet za pomorstvo, Kotor, 2007, str.239. ISBN 978-86-8003-34-7
3. **J. Nikčević Grdinić**, Montenegro - Flag and Registration of Vessels, Mortgages on Vessels, Maritime Law Handbook, Izdavač: Kluwer Law International, Alphen aan den Rijn, The Netherlands, 2015, pp. 45. ISBN: 9789065443328. Editors: Dr. Christian Breitzke, Jonathan Lux & Philomène Verlaan (Rad prihvaćen za štampu-priložena Potvrda)
4. **J. Nikčević Grdinić**, Balastne vode-pravni aspekt, VI poglavlje monografske publikacije: S.M.Perović i drugi, "Tipologizacija provodnih fluida primjenom Teorije specijalnih tran funkcija", Univerzitet Crne Gore, Fakultet za pomorstvo, Kotor, 2013. str.185-225, ISBN 978-86-80031-49-1,

## Naučni radovi

5. **J. Nikčević Grdinić**, Legal Regulations in the Function of Ensuring Ship Safety, Pomorstvo: Scientific Journal of Maritime Research, Faculty of Maritime Studies Rijeka, Vol.29 No.1, pp. 30-39, 2015. ISSN 1332-0718.
6. **J. Nikčević Grdinić**, Pravni osvrt na spašavanje imovine na moru, Comparative Maritime Law/Poredbeno Pomorsko Pravo, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, Vol. 54 No. 169, str. 463-479, 2015. ISSN 1331-9914.
7. **J. Nikčević Grdinić**, Pomorske privilegije u engleskom i američkom pravu, Naše more, Znanstveni časopis za more i pomorstvo, Sveučilište u Dubrovniku, Vol.61, br.3-4, str.64-70, 2014. ISSN 0469-6255.
8. **J. Nikčević Grdinić**, G. Nikčević, Arrest of Ship – The International Convention on Arrest of Ships, Transactions on Maritime Science (ToMS), Faculty of Maritime Studies Split, Vol. 1, no. 2, pp. 117-121, 2012. ISSN 1848-3305.
9. **J. Nikčević Grdinić**, Pravni aspekti sprečavanja zagadjivanja mora s brodova, Pravni život, časopis za pravnu teoriju i praksu (tematski broj Pravo i dostojanstvo), br. 9, str. 513-526, 2013, YU ISSN 035-0500.
10. **J. Nikčević Grdinić**, Odgovornost za štete prouzrokovane zagadjivanjem mora pogonskim (brodskim) gorivom-kroz prizmu Bunker konvencije, Pravni život, časopis za pravnu teoriju i praksu (Tematski broj Pravo i načelo savesnosti i poštenja), br. 9, str. 465-476, 2014, YU ISSN 035-0500.
11. **J. Nikčević Grdinić**, Redovi prvenstva i međusobni rang pomorskih privilegija prema međunarodnim konvencijama, Pravna riječ, Časopis za pravnu teoriju i praksu, Udruženje pravnika Republike Srpske, br.37. str. 83-95, 2013, ISSN 1840-0272
12. **Nikčević Grdinić J.**, Hipoteka na brodu (pojam, nastanak, prostiranje i prestanak), Pravna riječ, časopis za pravnu teoriju i praksu, br.8/2006, str.243-254, Godina III, Banja luka, ISSN 1840-0272,
13. **Nikčević Grdinić J.**, Osiguranje robe (osigurani rizici), po institutskim klauzulama, Pravo i privreda, Beograd, Vol. 42, br. 9-12, str. 61-68, 2005, YU ISSN 0354-3501,
14. **Nikčević Grdinić J.**, Ugovor o pomorskom osiguranju (osiguravajući interes), Pravni život, časopis za pravnu teoriju i praksu (Tematski broj Pravo u imovinu), Beograd, br.12, str.703-709, 2007, YU ISSN 035-0500.

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA UVJETA

## STUPANJ OBRAZOVANJA

Na natječaj za izbor u zvanje na predmetima Pomorsko osiguranje i Pomorsko pravo na akademskom studijskom programu Menadžment u pomorstvu, Pomorsko pravo na primijenjenom studijskom programu Brodomaštinstvo, Plovidbeno pravo i Pomorske havarije i osiguranje na primijenjenom studijskom programu Nautika, na Fakultetu za pomorstvo Sveučilišta Crne Gore, koji je objavljen 7. studenog 2015. godine u dnevnom listu "Pobjeda", prijavio se jedan kandidat, prof. dr.sc. Jelena Nikčević Grdinić. Na temelju uvida u dostavljenu dokumentaciju, utvrđujem da dr. Jelena Nikčević Grdinić ispunjava sve propisane uvjete Zakonom o visokom obrazovanju, kao i uvjete definirane Statutom

Sveučilišta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i znanstvena zvanja, a time i uvjete glede stupnja obrazovanja za izbor u više akademsko zvanje.

## ZNAJSTVENO ISTRAŽIVAČKI RAD

Znanstveno istraživački rad dr.sc. Jelene Nikčević Grdinić u dosadašnjem razdoblju moguće je sagledati kroz značajan broj objavljenih radova. U svom ukupnom znanstvenom doprinosu, nalaze se četiri objavljene monografske publikacije, četrdeset dva znanstvena i stručna rada i prezentiranje znanstvenih rezultata kroz sudjelovanje na brojnim međunarodnim i domaćim znanstvenim konferencijama. U razdoblje, nakon izbora u zvanje vanrednog profesora, dr.sc. Jelena Nikčević Grdinić je objavila dvadeset dva znanstvena rada, dvije monografske publikacije, kao i knjigu studijskog karaktera. U objavljenim radovima kolegica se bavi problemima koji se odnose na područje pomorskog prava, počevši od morskih i podmorskih prostora, onečišćenja mora s brodova do sigurnosti plovidbe. Tome treba dodati i posebnu zainteresiranost za proučavanje, kako nacionalnih tako i međunarodnih, pravnih normi koje uređuju specifične pomorske obvezne pravne odnose koje čine pomorsko imovinsko pravo. Analizom dostavljenih znanstvenih radova jasno se nameće zaključak da se radi o kolegici koja posjeduje visoku znanstvenu razinu iz velikog broja pomorsko-pravnih odnosa koji se javljaju u vezi s morem, brodom i plovidbom.

Iz bibliografije znanstvenog rada kolegice dr.sc. Jelene Nikčević Grdinić, kao vrlo značajanu, posebno bih izdvojio bibliografsku jedinicu pod rednim brojem 1. Monografija na engleskom jeziku (prihvaćena za tisak) "*Montenegro - Flag and Registration of Vessels, Mortgage on Vessels*" u izdanju renomiranog međunarodnog izdavača u području prava *Kluwer Law International (Alphen aan den Rijn)* svakako predstavlja vrijedan doprinos za pomorsko pravnu znanost, legislativu i praksu. Činjenica da je izdavač ove monografije poznata međunarodna izdavačka kuća je uspjeh ne samo kolegice, već i institucije u kojoj autorica radi. U monografiji se sustavno, a istovremeno i eksplicitno, uz poštovanje metodoloških postavki *Kluwer Law International*, daje odgovor na iznimno važna pitanja i temeljito obrađuju instituti pomorskog prava, bez kojih je nezamislivo suvremeno pomorsko brodarstvo.

Među objavljenim radovima posebnu pažnju zavrjednje bibliografska jedinica pod rednim brojem 3. za koju se može reći da predstavlja značajno znanstveno djelo, a to je "*Pravni aspekti pomorske sigurnosti*", objavljena u izdanju *Instituta za uporedno pravo u Beogradu*, 2015.godine. U svojoj knjizi kolegica je uspješno pronikla u dubinu problema, ali je istovremeno na jasan i pristupačan način predstavila cjelokupnu materiju, kako sa stanovišta sigurnosti brodova, tereta i plovidbe, tako i sa stanovišta sigurnosti, odnosno zaštite i osposobljavanje pomoraca na radu. Posebno je zanimljivo razmatranje predmetne materije kroz stalno ukazivanje i analiziranje rješenja sadržanih u relevantnim međunarodnim konvencijama donijetim u ovom području. Problem u pitanju dr.sc. Jelena Nikčević Grdinić je dalje nastavila obrađivati i produbljivati, na što ukazuje objavljeni članak u časopisu *Pomorstvo: Scientific Journal of Maritime Research, Faculty of Maritime Studies Rijeka, Vol.29 No.1* pod nazivom "*Legal Regulations in the Function of Ensuring Ship Safety*" kojim analizira i razmatra konvencijska rješenja koja se odnose na sigurnu plovidbu. U navedenom radu kolegica zaključuje da postojanje pravnih propisa, nije dovoljan garant za sigurnost na moru, već je nužno da svaka država osigura stvarno sprovođenje obveza, odnosno udovoljavanju standardima iz IMO-vih međunarodnih konvencija. U tom kontekstu, ističe se da je potrebno provoditi određene kontrole i vršiti inspekcije, kako bi se spriječila pojava brodova ispod standarda ( tzv. podstandardni brodovi - substandard ships).

U okviru svog zanimanja za pomorsko pravo dr.sc. Jelena Nikčević Grdinić se bavi pravnim rješenjima koja se odnose na specifičan pomorsko-pravni institut spašavanja, što pokazuje bibliografska jedinica pod rednim brojem 5. U radu pod nazivom "*Pravni osvrt na spašavanje imovine na moru*", objavljen u *Poredbenom pomorskom pravu, Vol. 54., No.169* u izdanju *Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu*, kolegica na veoma iscrpan način sa imovinsko pravnog aspekta obrađuje institut spašavanja na moru. Najprije, ukazuje na pojam i vrste spašavanja, kao i na nužnost njegovog razgraničenje od drugih sličnih pravnih instituta. Ključno mjesta njenog pravnog razmatranja svakako predstavlja analiziranje postojećih i predloženih novih rješenja za izmjenu Konvencije o spašavanju iz 1989. godine, a takodje i

analiziranje standardiziranih ugovora o spašavanju s posebnim osvrtom na novi Lloyd's Open Form of Salvage Agreement - LOF 2011. Ovaj članak neosporno dokazuje da kolegica u znanstveno istraživačkom radu vrsno prati sve promjene koje se u znanstvenoj i stručnoj oblasti događaju, te da ih blagovremeno predočava znanstvenoj i stručnoj javnosti.

## STRUČNI RAD

Znanstveno istraživački rad i nastavno iskustvo dr.sc. Jelena Nikčević Grdinić dopunjava se i stručnim angažiranjem. Aktivno sudjeluje u izradi brojnih projekata, kako pojedinačno tako i timski. Član je istraživačkog tima na dva nacionalna i dva međunarodna projekta, što se posebno zapaža iz objavljenih radova kolegice. Član je znanstvenog i programskog odbora, Međunarodne konferencija transportnog prava i prava osiguranja INTRANSLAW, Hrvatskog društva za pomorsko pravo i Udruženja pravnika Republike Srpske. Bila je član Suda časti Sveučilišta Crne Gore. Dr.sc. Jelena Nikčević Grdinić svojim aktivnostima dala je značajan doprinos Centru za obuku pomoraca u Kotoru. Posebno je značajno njezino stalno praćenje međunarodnih konvencija i sređivanje dokumentacije International Maritime Organization neophodno za stjecanje zvanja zapovjednika, časnika trgovačke mornarice, upravitelja stroja, časnika stroja, časnika plovibne straže prema modulima tečaja 07.01 Master and chief mate, 07.02 Chief engineer officer and second engineer officer, 07.03 Officer in charge of a navigational watch. Stručni rad usavršavala je kroz specijalizaciju na prestižnom IMO-ovom International Maritime Law Institute IMLI na Malti 2014.godine. Uzimajući u obzir navedeno, zaključio bih da kolegica dr.sc. Jelena Nikčević Grdinić ima vrlo uspješan stručni rad u razmatranom razdoblju.

## PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Vidljivo je da dr.sc. Jelena Nikčević Grdinić ima bogato pedagoško iskustvo, stečeno vrijednim radom, naprije kao stipendist suradnik, zatim kao asistent, nakon toga kao docent i izvanredni profesor na Sveučilištu CG. Osim angažiranja na Fakultetu za pomorstvo, odgovorno i marljivo izvodila je nastavu na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo. Pedagošku djelatnost kolegice dr.sc. Jelene Nikčević Grdinić karakterizira širok spektar pomorsko-pravnih predmeta. U tom smislu kolegica je kao docent izvodila nastavu iz predmeta: Pomorsko osiguranje, Pomorske havarije i osiguranje, Prometno pravo i Trgovačko pravo EU, a kao izvanredni profesor iz: Plovidbenog prava, Poslovnog prava, Pomorskog osiguranja, Pomorskih havarija i osiguranja. Osim toga drži predavanja na specijalističkim i poslijediplomskim studijima iz predmeta: Pravo zaštite mora i morskog okoliša, Transportno ugovorno pravo, Transportno osiguranje i havarije i Pravna-pomorska regulativa.

Dugačka lista mentorstava na dodiplomskim i specijalističkim studijama potvrđuje studentsku privrženost koju je stekla iskrenim pedagoškim zalaganjem. Uz to, dr.sc. Jelena Nikčević Grdinić vrlo uspješno prenosi znanje studentima, koristeći suvremene pedagoške metode i prateći suvremene i aktualne trendove u pomorstvu. Kolegica savjesno, profesionalno i stručno pristupa predavanjima, pokazujući izuzetnu posvećenost, ozbiljnost i inovativnost u radu.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

| DJELATNOST                 | Broj radova    |        | Broj bodova    |        |
|----------------------------|----------------|--------|----------------|--------|
|                            | Poslije izbora | Ukupno | Poslije izbora | Ukupno |
| 1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD | 31             | 51     | 102.5          | 157.5  |
| 3. PEDAGOŠKI RAD           | 4              | 11     | 14.5           | 28     |
| 4. STRUČNI RAD             | 1              | 3      | 20             | 26.5   |
| UKUPNO                     | 36             | 66     | 137            | 209    |

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na temelju priložene natječajne dokumentacije i analize iste, može se zaključiti da kolegica dr.sc. Jelena Nikčević Grdinić posjeduje potrebno znanstveno-istraživačko, nastavno-pedagoško i stručno iskustvo. Sa zadovoljstvom preporučujem da se

**dr.sc.Jelena Nikčević Grdinić izabere u zvanje redovitog profesora** za predmete: Pomorsko osiguranje i Pomorsko pravo na akademskom studijskom programu Menadžment u pomorstvu, Pomorsko pravo na primijenjenom studijskom programu Brodomaštinstvo, Plovidbeno pravo i Pomorske havarije i osiguranje na primijenjenom studijskom programu Nautika, na Fakultetu za pomorstvo Sveučilišta Crne Gore.

## RECENZENT

Prof.dr. sc. Dragan Bolanča  
Pravni fakultet, Sveučilište u Splitu

## IZJVEŠTAJ RECENZENTA

### I OCJENA USLOVA

### STEPEN OBRAZOVANJA

Na temelju dostavljene dokumentacije konstatujem da kolegica prof. dr.sc. Jelena Nikčević Grdinić ima odgovarajući stupanj i profil obrazovanja i u potpunosti ispunjava uvjete predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Sveučilišta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, za izbor u više akademsko zvanje za predmete, Pomorsko osiguranje i Pomorsko pravo na akademskom studijskom programu Menadžment u pomorstvu, Pomorsko pravo na primijenjenom studijskom programu Brodomaštinstvo, Plovidbeno pravo i Pomorske havarije i osiguranje na primijenjenom studijskom programu Nautika na Fakultetu za pomorstvo u Kotoru.

### NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

Na temelju priložene biografije i klasifikacijske bibliografije, može se zaključiti da, u razdoblju od prethodnog izbora u zvanje, znanstveno istraživački rad dr.sc. Jelene Nikčević Grdinić vezan je za područja pomorskog prava. Rezultati njenih istraživanja, predstavljani su kroz dvije monografske publikacije, knjigu studijskog karaktera i dvadeset dva znanstvena rada. U analizi znanstveno istraživačkog rada kolegice dr.sc. Jelene Nikčević Grdinić posebno bih izdvojila bibliografske jedinice pod brojem 1, 3 i 10 iz klasifikacijske bibliografije. Poseban značaj ima bibliografska jedinica 1, predana uz potvrdu za objavljivanje od strane jednog od najprestižnijih međunarodnih izdavača u području prava Kluwer Law International (Alphen aan den Rijn), pod nazivom "*Montenegro - Flag and Registration of Vessels, Mortgage on Vessels*" u Maritime Law Handbook. U monografiji se na sustavan i sveobuhvatan način kroz utemeljenu naučnu argumentaciju analiziraju pitanja koja se tiču registracije brodova i mortgage na brodu. Kroz odgovore na brojna pitanja, počev od državne pripadnost brodova i kriterija za određenje pripadnost brodova, preko vlasništva brodova odnosno brodovlasnika (brodara), do upisa brodova i mortgage u upisnike, kolegica je pokazala da posjeduje visoku razinu znanstvene i stručne spoznaje, kao i da je sposobna da udovolji zahtjevnim metodološkim postavkama Kluwer Law International. Slobodno mogu reći da monografa kolegice dr.sc. Jelene Nikčević Grdinić, predstavlja značajan međunarodni doprinos, imajući u vidu da se njome po prvi put, prezentira reguliranje ovih pitanja u pravnom sustavu Crne Gore međunarodnoj naučnoj i stručnoj javnosti.

Kao vrlo važnu bibliografsku jedinicu dr. Jelene Nikčević Grdinić navodim, takođe, knjigu studijskog karaktera pod nazivom "*Pravni aspekti pomorske sigurnosti*" čiji je izdavač Institut za uporedno pravo u Beogradu. Riječ je o vrlo vrijednom djelu koji predstavlja značajan znanstveni doprinos pomorsko pravnoj doktrini. Temeljna i bogata znanstvena odrada i argumentacija problematike sigurnosti plovidbe izvršena je kroz analiziranje rješenja danih u relevantnim međunarodnim konvencijama, kao i pozitivnom pravu Crne Gore kroz analiziranje odredaba Zakona o sigurnosti pomorske plovidbe CG. Knjiga predstavlja, prema mojim saznanjima, jedino zaokruženo djelo u Crnoj Gori, pa i bližem okruženju, koja na cjelovit, sustavan i studiozan način obrađuje pravni aspekt sigurnosti plovidbe. Ono što daje posebnu vrijednost ovog djela, svakako su ponudena suvremena rješenja za izmjene i dopune crnogorskog prava, kako u dijelu sigurnosti brodova i tereta, tako i u dijelu sigurnosti ljudskog faktora (posade na brodu). Istaknula bih i činjenicu da je autorica, kroz naglašavanje značaja i uloge države zastave i države luke, posebnu pažnju posvetila kontroli pomorske sigurnosti u kontekstu provođenja određenih kontrola i vršenju inspekcije nad brodovima u pravcu provjere

udovoljavanja standardima važećih međunarodnih konvencija i poštovanja navigacijskih propisa.

Posebnu oblast istraživanja koja privlači pažnju dr Jelene Nikčević Grdinić odnosi se na očuvanje morskog okoliša, s posebnim akcentom na zaštitu mora od onečišćenje s brodova. U tom smislu kolegica je objavila velik broj znanstvenih radova, u kojima vrlo znalački i teorijski utemeljeno analizira brojna pitanja. Za potrebe pisanja ovog Izvjestaja izdvojila bih bibliografsku jedinicu 10, pod nazivom "Odgovornost za štete prouzrokovane zagađivanjem mora pogonskim (brodskim) gorivom-kroz prizmu Bunker konvencije", objavljena u časopisu, Pravni život, časopis za pravnu teoriju i praksu (Tematski broj Pravo i načelo savjesnosti i pravna teorija). U radu autor istražuje vrlo značajnu i aktualnu temu. Problemu pristupa s međunarodnog aspekta i proučava odredbe Bunker konvencije. Autor raspravlja o svim elementima instituta odgovornosti za onečišćenje mora, ukazujući na odgovorne osobe prema kojima se tužba za nadoknadu može uputiti, zatim na ograničenje odgovornosti prema međunarodnim konvencijama vezujući se za odgovarajući sustav općeg ograničenja, koji se primjenjuje u državi stranci na čijem području je došlo do zagađivanja pogonskim gorivom. Pri tom, posebno razmatra osiguranje odgovornosti i podnošenje izravne tužbe radi naknade štete. Autor zaključuje da razlog za uvođenje solidarne odgovornosti više osoba, svakako treba tražiti u činjenici da sistem odgovornosti za onečišćenje pogonskim gorivom nema dopunsku nadoknadu, kao što je slučaj kada je u pitanje onečišćenje naftom koja se prevozi kao teret.

Također, napomenula bih da je kolegica bila recenzent više radova koji su objavljeni u međunarodnim časopisima ili prezentovani na međunarodnim konferencijama, što pokazuje da je u ovom području kolegica stekla određene znanstvene kompetencije i ugled.

### PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Dr Jelena Nikčević Grdinić ima uspješnu akademsku karijeru. Više od dvije decenije uključena je u rad sa studentima, na različitim razinama obrazovanja. Tijekom dosadašnjih nastavno-pedagoških aktivnosti kolegica je držala predavanja iz pomorsko-pravnih predmeta, uključujući i predmete za koje konkurira. Profesionalan, odgovoran i svestran odnos prema studentima, vidi se i po broju mentorstava koje je kolegica ostvarila na dodiplomskim i specijalističkim studijama. Posebno bih ista njezin boravak na jednom od najprestižnijih instituta iz oblasti pomorskog prava IMO-vom International Maritime Law Institute, u kontekstu primjene provjerenih pedagoških metoda i osuvremenjivanja svog pedagoškog rada. Značajno je spomenuti da je dr Jelena Nikčević Grdinić angažirana kao predavač na tečajevima i obukama za zaposlene u pomorskoj administraciji, čiji je organizator Fakultet za pomorstvo. Sukladno navedenom kolegica u potpunosti ispunjava zahtjeve koji se u dijelu pedagoških aktivnosti postavljaju pred sveučilišnim nastavnikom.

### STRUČNI RAD

Uporedo sa znanstveno istraživačkim i pedagoškim radom dr Jelena Nikčević Grdinić angažirana je na polju stručne djelatnosti što se ogleda kroz provođenje obuke iz oblasti pravnih predmeta pomorsko pravne struke u Centru za obuku pomoraca, gdje je kolegica dala značajan doprinos. U okviru takvog rada dr Jelena Nikčević Grdinić priprema i objedinjuje cjelokupnu dokumentaciju International Maritime Organization koja je vezana za potrebu stjecanja pomorskih zvanja, a posebno zvanja časnika trgovačke mornarice. Uključena je u realizaciji, kako međunarodnih, tako i nacionalnih projekata. Svoju stručnu djelatnost iskazuje i kroz članstvo u znanstvenom odboru, Međunarodne konferencije transportnog prava i prava osiguranja INTRANSLAW, Hrvatskom društvu za pomorsko pravo i Udruženju pravnika Republike Srpske. Posebno su značajne njene specijalizacije u području zaštite okoliša i pomorske bezbjednosti, o čemu svjedoče dostravljeni certifikati.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

| DJELATNOST                 | Broj radova    |        | Broj bodova    |        |
|----------------------------|----------------|--------|----------------|--------|
|                            | Poslije izbora | Ukupno | Poslije izbora | Ukupno |
| 1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD | 31             | 51     | 102.5          | 157.5  |
| 3. PEDAGOŠKI RAD           | 4              | 11     | 14.5           | 28     |
| 4. STRUČNI RAD             | 1              | 3      | 20             | 26.5   |
| UKUPNO                     | 36             | 66     | 137            | 209    |

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Imajući u vidu sve navedeno u ovom Izvješću, a na temelju Zakona o visokom obrazovanju, Statuta Sveučilišta CG, sukladno mjerilima Sveučilišta za izbor u akademska i znanstvena zvanja neosporan je zaključak da kolegica u potpunosti ispunjava uvjete navedene u naznačenim aktima za izbor u zvanje redovnog profesora. Stoga predložem Senatu Sveučilišta CG, da **dr Jelenu Nikčević Grdinić izabere u znanstveno zvanje redovnog profesora** na Fakultetu za pomorstvo u Kotoru, za predmete: Pomorsko osiguranje i Pomorsko pravo na akademskom studijskom programu Menadžment u pomorstvu, Pomorsko pravo na primijenjenom studijskom programu Brodomaštinstvo, Plovidbeno pravo i Pomorske havarije i osiguranje na primijenjenom studijskom programu Nautika.

#### RECENZENT

Prof.dr. sc. Branka Milošević Pujo  
Sveučilište u Dubrovniku

#### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

#### I OCJENA USLOVA

#### STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidat, Jelena Nikčević Grdinić je doktor pravnih nauka i prema dostavljenoj dokumentaciji ispunjava potrebne uslove za izbor u akademsko zvanje u pogledu stepena obrazovanja, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

#### NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

Naučna, nastavna i stručna interesovanja dr Jelene Nikčević Grdinić jasno su usmjerena na oblast pomorskog prava. To pokazuje i spisak njenih radova, od kojih ćemo u nastavku sažeto prikazati samo važnije odabrane. Iz cjelokupnog naučnog opusa posebnu pažnju zaslužuju radovi pod rednim brojem 1, 3 i 7.

Monografija "Montenegro - Flag and Registration of Vessels, Mortgage on Vessels" u Maritime Law Handbook, u izdanju Kluwer Law International (Alphen aan den Rijn) svakako zavredjuje značajno mjesto. U monografiji dr Jelena Nikčević Grdinić prezentira rješenja crnogorskog zakonodavstva, međunarodnoj naučnoj javnosti, u dijelu registracije brodova i mortgage-a na brodu. Pored teorijskog pristupa, autor ima i praktičan pristup imajući u vidu da razmatra mnoga pitanja koja se javljaju u radu kako pomorske administracije, tako i sudskih organa koji su nadležni za pomorsko-pravna pitanja. Autor na veoma jasan, sveobuhvatan i naučno argumentovan način razmatra navedenu materiju počevši od određivanja pravnog okvira, uslova za upis brodova u crnogorske upisnike, obilježja upisnika brodova, potrebnih dokumenata za pravno dejstvo upisa, brisanja brodova iz upisnika preko određivanja prava koje se primjenjuje na posadu brodova crnogorske državne pripadnosti, pa do analiziranja mortgage-a na brodu i brodu u gradnji u pravnom sistemu Crne Gore. Monografija nesporno predstavlja značajan doprinos rasvjetljavanju i prikazu ove materije na međunarodnoj sceni, što svakako predstavlja veliki naučni doprinos proučavanju ove oblasti.

Drugi rad koji bih izdvojio, je knjiga studijskog karaktera "Pravni aspekti pomorske sigurnosti" u izdanju Instituta za uporedno pravo u Beogradu. Knjiga dr Jelene Nikčević Grdinić, kroz šest poglavlja, obradjuje problematiku sigurnosti na moru sa

pravnog aspekta. Sadržaj knjige prati detaljno analiziranje pravnih rješenja sadržanih u relevantnim međunarodnim konvencijama. Ovaj rad predstavlja značajan naučni doprinos u pravnoj doktrini, posebno imajući u vidu neophodnost poštovanja rješenja i standarda sadržanih u brojnim međunarodnim konvencijama ratifikovanih od strane Crne Gore, kao i njihovog ugrađivanja u crnogorsko zakonodavstvo.

U radu pod nazivom "*Pomorske privilegije u engleskom i američkom pravu*", objavljen u časopisu *Naše more*, u izdanju Sveučilišta u Dubrovniku, autor obrađuje specifična privilegovana potraživanja tj. pomorske privilegije, za čiji nastanak i postojanje nije potreban upis u upisnik brodova, već je dovoljno da se zakonom utvrdi broj i vrsta potraživanja, koja imaju takav status. U radu se ističe, da se takvim taksativno nabrojanim potraživanjima osigurava naplata iz vrijednosti broda, odnosno tereta i eventualno vozarine, čime se stiče prvenstvo naplate u odnosu na sva druga potraživanja, uključujući i ona koja su osigurana hipotekom tj. mortgage-om. Dalje, autor temeljno i sveobuhvatno analizira pomorske privilegije u engleskom i američkom pravu, s naglaskom na red prvenstva namirenja privilegovanih potraživanja. Autor zaključuje da i pored učinjenih napora, da se međunarodno pravo u odnosu na broj i vrstu privilegovanih potraživanja, kao i redosledu njihove međusobne naplate približi engleskom i američkom pravu, teško može očekivati njeno prihvatanje od Engleske i Amerike, kao vodećih zemalja common law-a. Međutim, autor se posebno zalaže da Crna Gora ratifikuje Konvenciju iz 1993.godine, odnosno uzme je u obzir prilikom donošenja novog zakonodavstva u ovoj materiji, imajući u vidu činjenicu da Konvencija sadrži savremena rješenja u odnosu na materiju privilegija.

## STRUČNI RAD

Dr Jelena Nikčević Grdinić ima uspješnu stručnu aktivnost, kako individualnu tako i timsku. To ilustruje njeno učešće u dva naučna i dva međunarodna projekta, od kojih je jedan u toku. Značajan dio stručnog rada kandidata je vezan za rad u Centru za obuku pomoraca, u okviru koga dr Jelena Nikčević Grdinić prati i ažurira najnoviju dokumentaciju International Maritime Organization, koja je neophodna za sticanje posebnih ovlaštenja o osposobljenosti posade pomorskih brodova trgovačke mornarice u skladu sa zahtjevima IMO kurseva 7.01 Master and chief mate, 7.02 Chief engineer officer and second engineer officer, 7.03 Officer in charge of a navigational watch. Značajan dio stručnog rada kandidata je vezan za oblast zaštite morske sredine od zagadjivanja I oblast bezbjednosti i sigurnosti na moru što potvrđuju brojni objavljeni radovi, kao i dva sertifikata koji su izdati od strane International Maritime Law Institut, za stručno osposobljavanje u pomenutim oblastima..

## PEDAGOŠKI RAD

Tokom dosadašnje pedagoške aktivnosti dr Jelena Nikčević Grdinić je pokazala visok stepen profesionalne i stručne odgovornosti. Koleginicu Nikčević Grdinić karakteriše originalan i za studente pristupačan stil predavanja, te je njen pedagoški rad ocijenjen visokom ocjenom. Izvodi nastavu iz većeg broja predmeta iz područja pomorskog prava. U prethodnom periodu koleginica dr Jelena Nikčević Grdinić je ostvarila značajnu saradnju sa studentima kroz mentorstva na dodiplomskim i postdiplomskim studijama. Posebno bih naglasio da je aktivnost kandidatkinje bila usmjerena i na osmišljavanje i realizaciju nastavnih planova, saglasno zahtjevima International Maritime Organization, budući da je pisala i nastavne programe za predmete na kojima konkuriše.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

| DJELATNOST                 | Broj radova    |        | Broj bodova    |        |
|----------------------------|----------------|--------|----------------|--------|
|                            | Poslije izbora | Ukupno | Poslije izbora | Ukupno |
| 1. NAUČNO Iстраživački RAD | 31             | 51     | 102.5          | 157.5  |
| 3. PEDAGOŠKI RAD           | 4              | 11     | 14.5           | 28     |
| 4. STRUČNI RAD             | 1              | 3      | 20             | 26.5   |
| UKUPNO                     | 36             | 66     | 137            | 209    |

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu dostupne dokumentacije i uvida u naučnoistraživački, stručni i pedagoški rad prof. dr Jelene Nikčević Grdinić, posebno mi je zadovoljstvo da Senatu Univerziteta Crne Gore predložim da **dr Jelena Nikčević Grdinić izabere u zvanje redovnog profesora** za predmete: Pomorsko osiguranje i Pomorsko pravo na akademskom studijskom programu Menadžment u pomorstvu, Pomorsko pravo na primijenjenom studijskom programu Brodomaštinstvo, Plovidbeno pravo i Pomorske havarije i osiguranje na primijenjenom studijskom programu Nautika, na Fakultetu za pomorstvo Univerziteta Crne Gore.

### RECENZENT

Prof.dr. Zoran Rašović  
Pravni fakultet Univerziteta Crne Gore

## REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: *Grafičko oblikovanje knjige I, Grafičko oblikovanje knjige II, Grafičko oblikovanje knjige III, Grafičko oblikovanje knjige IV, Grafičko oblikovanje knjige I SPEC i Grafičko oblikovanje knjige II SPEC.* na Fakultetu likovnih umjetnosti..

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 06.07.2015. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **MR SUZANA PAJOVIĆ.**

## BIOGRAFIJA

Rođena sam 15.11.1970. godine u Nikšiću, Crna Gora. Osnovnu i srednju školu (prirodno-matematički smjer) završila sam u Nikšiću sa odličnim uspjehom. Na Ekonomskom fakultetu u Podgorici (UCG) – poslovni smjer, upisala sam se 1989.godine. Planom i programom predviđene predmete položila sam u roku sa prosječnom ocjenom 6,45. Diplomski rad odbranila sam 14.06.1994.godine, sa ocjenom 8 i time stekla zvanje diplomiranog ekonomiste.

Na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, upisala sam se 1994. godine na SP *Vajanje*. Osnovne studije završila sam sa prosjekom 8,58. Diplomski rad, pod nazivom *Balkanska zimmica* – odbranila sam 30.10. 2001. godine, pod mentorstvom prof. mr Pavla Pejovića. Magistarsku tezu, *Umjetnost KAO provokacija*, odbranila sam 06.06.2008. godine kod istog profesora.

Na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, studijske 1999/2000 upisala sam se na SP *Grafički dizajn*. Osnovne studije završila sam sa prosjekom 9,00. Diplomski rad, pod nazivom *Grafički dizajn u sistemu umjetnosti*, odbranila sam 20.06.2006. godine, pod mentorstvom prof. Mila Grozdanića. Magistarsku tezu, pod nazivom *SANTA MARIA DELLA SALUTE (Laza Kostić)*, odbranila sam na SP *Grafički dizajn*, 17.07.2009. godine, kod istog profesora.

Do sad sam imala 11 samostalnih i više grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Član sam ULCG od 2006. godine.

Na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, bila sam zaposlena sam kao stručni saradnik u nastavi od 01.04. 2003. godine. Kao saradnik (postdiplomac) radila sam na predmetima: *Vajanje III i IV, Crtanje II, Grafičke komunikacije, Grafičko oblikovanje knjige, Tipografsko oblikovanje i Ilustracija.*

Shodno članu 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (*Sl.list RCG* br. 60/03) i članu 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 27.05.2010. godine, donio je Odluku na osnovu koje sam dobila akademsko zvanje docenta Univerziteta Crne Gore za predmete: *Procesni crtež – Ilustracija I i II, Grafičko oblikovanje I, II, III i IV i Grafičko oblikovanje knjige*, za period od pet godina, na Fakultetu likovnih umjetnosti. (BILTEN UCG, broj 256, 10. jun 2010. godine, Podgorica)

Studijske 2010/2011 i studijske 2011/2012 angažovana sam na FLU Cetinje na Osnovnim akademskim studijama i za predmete: *Ilustracija – procesni crtež I i II; Grafičko oblikovanje I i II; Grafički dizajn sa tehnologijom I i II; Grafičko oblikovanje knjige I i II; Ilustracija I i II.* Na Postdiplomskim Specialističkim studijama bila sam angažovana na predmetima: *Grafičko oblikovanje knjige III i IV i Ilustracija III i IV.*

Studijske 2012/2013 angažovana sam na FLU Cetinje na Osnovnim akademskim studijama za predmete: *Grafičko oblikovanje I i II; Grafički dizajn sa tehnologijom I i II; Ilustracija I, II, III i IV; Grafičko oblikovanje knjige I i II.* Na Postdiplomskim

Specijalističkim studijama bila sam angažovana na predmetima: *Grafičko oblikovanje knjiige III i IV; Grafičko oblikovanje knjiige SPEC / Završni rad; Ilustracija V i VI; Ilustracija SPEC / Završni rad; Portfolio I i II.* Na Postdiplomskim Magistarskim studijama angažovana sam na predmetima: *Menadžment u kulturi I i II.*

Studijske 2013/2014 i studijske 2014/2015 angažovana sam na FLU Cetinje na Osnovnim akademskim studijama za predmete: *Grafičko oblikovanje I i II; Grafički dizajn sa tehnologijom I i II; Ilustracija I, II, III i IV; Grafičko oblikovanje knjige I i II.* Na

Postdiplomskim Specijalističkim studijama angažovana sam na predmetima: *Grafičko oblikovanje knjiige III i IV; Grafičko oblikovanje knjiige SPEC / Završni rad; Ilustracija V i VI; Ilustracija SPEC / Završni rad.*

Vršila sam dužnost Prodekana za nastavu za studijsku 2011/2012 i studijsku 2012/2013 godinu na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju.

#### KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

#### KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI SA POSLJEDNJEG IZBORA

| 2. UMJETNIČKA DJELATNOST                     |                            |      |       |        |        |         |              |
|--|----------------------------|------|-------|--------|--------|---------|--------------|
| Premijerno predstavljanje                    | 2.1.                       | 2.2. | 2.3.  | 2.4.   | 2.5.   | 2.6.    |              |
| Broj referenci/broj bodova                   | 1*10                       | 1*10 | 10*47 | 15*35  | 2*4    | 47*22,6 | 76*128,6     |
| UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST              |                            |      |       |        |        |         | <b>128,6</b> |
| 4. STRUČNA DJELATNOST                        |                            |      |       |        |        |         |              |
| 4.1. Stručna knjiga                          | Broj referenci*broj bodova |      |       | 4.1.1. | 4.1.2. |         |              |
| 4.2. Urednik ili koeditor                    | Broj referenci*broj bodova |      |       | 4.2.1. | 4.2.2. | 4.2.3.  |              |
| 4.3. Stručni članak                          | Broj referenci*broj bodova |      |       | 4.3.1. |        |         |              |
| 4.4. Objavljeni prikazi                      | Broj referenci*broj bodova |      |       | 4.4.1. |        |         |              |
| 4.5. Popularno-stručni članci                | Broj referenci*broj bodova |      |       | 4.5.1. |        |         |              |
| 4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost | Broj referenci*broj bodova |      |       | 4.6.1. |        |         |              |
| UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST                 |                            |      |       |        |        |         | <b>7</b>     |

#### PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

| 2.  | UMJETNIČKA DJELATNOST  | Br. kan. |
|-----|--|----------|
| 2.1 | <i>Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja</i>  | 10       |
|     | 1. <b>THE WHITE RAVENS</b> , 2011, Minhen (Njemačka) nagrada za dječiju knjigu <i>Dragane Kršenković Brković „Duh manitog jezera“</i> , grafičko oblikovanje i ilustracija <i>Suzana Pajović</i> , izdavač Zavod za izdavanje udžbenika i nastavna sredstva Crne Gore (ISBN 978-86-303-1447-6) <a href="http://www.ijb.de/en/about-us.html">http://www.ijb.de/en/about-us.html</a> <a href="http://www.ijb.de/en/reference-library/white-ravens-online.html">http://www.ijb.de/en/reference-library/white-ravens-online.html</a> <a href="http://www.wrfestival.de/files/whiteravens/wr11/Einleitung11.htm">http://www.wrfestival.de/files/whiteravens/wr11/Einleitung11.htm</a> | 7        |
|     | 2. <b>XXIII INTERNACIONALNO BIJENALE ILUSTRACIJE /BIB/</b> , 2011, Bratislava (Slovačka) – selektirana izložba/učesnik – prvo zvanično učešće i Crne Gore na bijenalu ilustracije  |          |
| 2.2 | <i>Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja</i>  |          |
|     | <i>Doc. mr Suzana Pajović:</i>   |          |
|     | 3. <i>Grafičko oblikovanje monografije – PODGORICA, Monografija</i> , – 2014, Glavni grad Podgorica  | 5        |
|     | 4. <i>Grafičko oblikovanje monografije – Željko Milović, Crnogorska pop-rock muzika, 1954–1991 – 2015, Matica crnogorska, Podgorica (ISBN 978-86-84013-82-0)</i>   | 5        |
|     | 5. <i>Grafičko oblikovanje i ilustracija – Čitaj hrabro i govori slobodno, čitanka, književnost za 8. razred osnovne škole</i> , 2011, ZUNS Podgorica (ISBN 978-86-303-1611-1)   | 5        |
|     | 6. <i>Grafičko oblikovanje i ilustracija – Čitaj i</i>   |          |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | <i>uči da voliš, čitanka, književnost za 7. razred osnovne škole</i> , 2011, ZUNS Podgorica (ISBN 978-86-303-1611-1)  | 5 |
|     | 7. <i>Grafičko oblikovanje i ilustracija – Čitaj i traži svoj put, čitanka za 6. razred osnovne škole</i> , 2011, ZUNS Podgorica (ISBN 978-86-303-1563-3)                 | 5 |
|     | 8. <i>Grafičko oblikovanje i ilustracija – Riječ po riječ, udžbenik iz crnogorskog jezika za 6. razred osnovne škole</i> , 2011, ZUNS Podgorica (ISBN 978-86-303-1582-4)  | 5 |
|     | 9. <i>Grafičko oblikovanje i ilustracija – Čarolija čitanja, čitanka za 4. razred osnovne škole</i> , 2011, ZUNS Podgorica (ISBN 978-86-303-1561-9)                       | 5 |
|     | 10. <i>Grafičko oblikovanje i ilustracija – Pojedinač u grupi, udžbenik za 3. ili 4. razred gimnazije</i> , 2011, ZUNS, Podgorica (ISBN 978-86-303-1478-0)                | 5 |
|     | 11. <i>Grafičko oblikovanje i ilustracija – Evropska unija, udžbenik za 8. ili 9. razred devetogodišnje osnovne škole</i> . 2010. ZUNS Podgorica (ISBN 978-86-303-1432-2) | 5 |
| 2.3 | <i>Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja</i>   |   |
|     | 12. <i>Zlatno pero, međunarodna izložba ilustracija</i> – selektirana izložba/učesnik – 2013, Beograd (Srbija)  | 3 |
|     | 13. <i>Internacionalno bijenale ilustracije</i> – selektirana izložba/učesnik – 2013, Lisabon (Portugalija)   | 3 |
|     | 14. <i>SARAJEVO100, Međunarodni pozivni projekat grafičkog dizajna</i> – 2014. Sarajevo (BiH)... (Marsei/Francuska, Moskva/Rusija, Meksiko, SAD...)                       | 5 |
|     | 15. <i>NOTE (Donne talente Expo), Montenegro Women Art EXPO Event</i> – Montenegro EXPO – 2015, Milano (Italija)  | 2 |



|     |   |  |   |   |
|-----|---|--|---|---|
| 2.4 | <p><i>Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</i></p> <p><b>Doc. mr Suzana Pajović:</b></p> <p>16. <b>Logo, plakat, katalog i ostali promotivni materijali – ATEMPO – međunarodni muzički festival</b> – 2011, 2012 (Muzički centar Crne Gore, Crnogorsko narodno pozorište) 5</p> <p>17. <b>Plakat, katalog i ostali promotivni materijali – CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR/ MUZIČKI CENTAR CRNE GORE</b> – sezona 2010/2011, sezona 2011/2012, sezona 2012/2013, sezona 2013/2014, sezona 2014/2015 (Muzički centar Crne Gore, Podgorica) 5</p> <p>18. <b>Vizuelni identitet, plakat, katalog i ostali promotivni materijali – 150 GODINA PROSLAVE ŠARANSKE BITKE</b> – 2012 (NVO Šaranci, Žabljak) 1</p> <p>19. <b>Plakat, katalog i ostali promotivni materijali – 20 GODINA MATICE CRNOGORSKE</b>, 2013 (Matica crnogorska, Podgorica) 1</p> <p>20. <b>Plakat, zbornik radova i ostali promotivni materijali – CRNA GORA U PRVOM SVJETSKOM RATU – međunarodni naučni skup</b> – 2014, Cetinje (Matica crnogorska, Podgorica; Ministarstvo nauke CG) 3</p> <p>21. <b>Plakat, bilbord i ostali promotivni materijali – STOGODIŠNJICA ROĐENJA MIHAILA LALIĆA</b>, 2014, Andrijevića, Berane (Matica crnogorska, Podgorica; Ministarstvo nauke CG; Fakultet za crnogorski jezik i književnost) 1</p> <p>22. <b>Vizuelni identitet i promotivni materijal – 40 GODINA UNIVERZITETA CRNE GORE</b>, 2014, (Univerzitet Crne Gore) 4</p> <p>23. <b>Vizuelni identitet i promotivni materijal – 45 godina DODEST-a</b>, 2015 (KIC „Budo Tomović“, Podgorica) 4</p> |  | <p>Podgorica, 2011</p> <p>31. <b>Grafičko oblikovanje postavke edicije – BIBLIOTEKA NJEGOŠ</b> (naslovi: Krsto Pižurica, Njegoš i oko njega; Vojislav P. Nikčević, Mladi Njegoš; Danilo Radojević, Studije o Njegošu etc.) – ICJK, Podgorica, 2011 1</p> <p>32. <b>Grafičko oblikovanje postavke edicije – BIBLIOTEKA PATRONIUM</b> (naslovi: Tešan Podrugović, Pjesme; Petar II Petrović Njegoš, Ogledalo srpko; Vuk Vrčević, Tužbalice etc.) – ICJK, Podgorica, 2011 1</p> <p>33. <b>Grafičko oblikovanje – Aleksandra Nikčević Batričević</b>, Iz američke književnosti: „Sanijev bluz“ i druge priče, 2012, CDNK (ISBN 978-86-85735-61-5) 0.5</p> <p>34. <b>Grafičko oblikovanje – Petar II Petrović Njegoš</b>, Ogledalo srpko, 2011, Institut za crnogorski jezik i književnost – Podgorica (978-9940-579-11-1) 0.5</p> <p>35. <b>Grafičko oblikovanje – Vuk Vrčević</b>, Tužbalice, 2011, Institut za crnogorski jezik i književnost – Podgorica (ISBN 978-9940-579-07-4) 0.5</p> <p>36. <b>Grafičko oblikovanje – Milivoj Solar</b>, Povijest svjetske književnosti, 2012, Institut za crnogorski jezik i književnost – Podgorica (ISBN 978-9940-579-19-7) 0.5</p> <p>37. <b>Grafičko oblikovanje – Tešan Podrugović</b>, Pjesme, 2012, Institut za crnogorski jezik i književnost – Podgorica (ISBN 978-9940-579-21-0) 0.5</p> <p>38. <b>Grafičko oblikovanje – Starac Milija</b>, Pjesme, 2012, Institut za crnogorski jezik i književnost – Podgorica (ISBN 978-9940-579-17-3) 0.5</p> <p>39. <b>Grafičko oblikovanje – Devid Kristal</b>, Internetska lingvistika, 2012, Institut za crnogorski jezik i književnost – Podgorica (ISBN 978-9940-579-22-7) 0.5</p> <p>40. <b>Grafičko oblikovanje – Budimir R. Dragović</b>, Crna Gora i Srbija, 2011, Matica crnogorska – ogranak Berane (ISBN 978-86-85499-65-4) 0.5</p> <p>41. <b>Radimir L. Rakočević</b>, 2013, Kolašinsko-mojkovački kraj, ratna hronika Potarja 1912–1918, Matica crnogorska – ogranak Mojkovac (ISBN 978-86-84013-65-3) 0.5</p> <p>42. <b>Grafičko oblikovanje monografije – Dragan Gačević</b>, Podgorje Crne Gore, 2012, Matica crnogorska – ogranak Herceg Novi (ISBN 978-86-84013-51-6) 1</p> <p>43. <b>Grafičko oblikovanje monografije – Čedomir Marković</b>, ANTICKA BUDVA – Nekropole (istraživanja 1980–1981), 2012, Matica crnogorska – ogranak Budva (ISBN 978-86-84013-58-5) 1</p> <p>44. <b>Grafičko oblikovanje – Dragan Šobajić</b>, BELA BARTOK – kompozitor, pijanista i pedagog, 2011, Muzički centar Crne Gore, Podgorica (ISBN 978-9940-538-02-6) 0.5</p> <p>45. <b>Grafičko oblikovanje – Vesna Ivanović</b>, Muzički život Podgorice i Crne Gore u doba Nikole I Petrovića Njegoša, 2012, Muzički centar Crne Gore, Podgorica (ISBN 978-9940-538-04-0) 0.5</p> <p>46. <b>Grafičko oblikovanje – Dejan Despić</b>, Muzička umjetnost, 2013, Muzički centar Crne Gore, Podgorica (ISBN 978-9940-538-05-7) 0.5</p> <p>47. <b>Grafičko oblikovanje – Vladimir Vukićević</b>, GIOTO, freske iz Arene, 2010, Fakultet Umjetnosti, UDG Podgorica (ISBN 978-9940-557-01-0) 0.5</p> <p>48. <b>Grafičko oblikovanje – Vladimir Vukićević</b>, Cézanneova realizacija, 2010, Fakultet Umjetnosti, UDG Podgorica (978-9940-557-00-3) 0.5</p> <p>49. <b>Grafičko oblikovanje – Radovan Radonjić</b>, Socijalizam u Crnoj Gori, 2013, Matica</p> | 1 |
| 2.5 | <p><i>Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa obavljenom kritikom</i></p> <p>24. <b>„Pogled / grafičko oblikovanje knjige i plakata“</b> – selektirana izložba/učesnik – 2015, Podgorica, Nikšić – <i>sektor: ist. umj. Nataša Nikčević</i> 2</p> <p>25. <b>„Savremena crnogorska skulptura – žene stvaraoici“</b>, 2014, Tivat – selektirana izložba/učesnik – <i>sektor: ist. umj. Ana Ivanović</i> 1</p> <p>26. <b>Crnogorski likovni salon, „13. novembar“</b> – selektirana izložba/učesnik – 2012, Cetinje – <i>sektor: ist. umj. Anastasija Miranović</i> 1</p>   |  |   |   |
| 2.6 | <p><i>Premijerno predstavljanje umjetničkog djela</i></p> <p><b>Doc. mr Suzana Pajović:</b></p> <p>27. <b>Grafičko oblikovanje postavke edicije – BIBLIOTEKA ARSPOETIKA</b> (naslovi: Antoan Kompanjon, Pet paradoksa modernosti; Žarko Martinović, Ogledi o psihoanalizi i psihologiji književnosti; Žan Ruse, Unutrašnji čitalac etc.) – Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica, 2011 1</p> <p>28. <b>Grafičko oblikovanje postavke edicije – BIBLIOTEKA LEXIGRAFIJA</b> (naslovi: Branko Jokić, Rječnik veličkoga govora; Žarko Martinović, Ogledi o psihoanalizi i psihologiji književnosti; Žan Ruse, Unutrašnji čitalac etc.) – ICJK, Podgorica, 2012 1</p> <p>29. <b>Grafičko oblikovanje postavke edicije – BIBLIOTEKA BIO-BIBLIOGRAFIJA</b> (naslovi: Nada Drašković, Milorad Stojović; Nada Drašković, Čedomir Drašković; Nada Drašković, Miroslav Đurović etc.) – ICJK, Podgorica, 2012 1</p> <p>30. <b>Grafičko oblikovanje postavke edicije – BIBLIOTEKA MONTENEGRINA</b> (naslovi: Adnan Ćirgić, Crnogorski jezik u prošlosti i sadašnjosti; Čedomir Drašković, Ogledi i studije o crnogorskoj kulturi; Vukić Pulević, Crnogorske onomastičke studije etc.) – ICJK,</p>  |  |   |   |

|   |     |   |   |
|---|-----|---|---|
| crnogorska, Podgorica (ISBN 978-86-84013-69-1)  | 0.5 | 70. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) – Dragana Tripković</b> , Stihovi od pijeska, 2014, OKF, Cetinje (ISBN 978-86-85747-82-3)   | 0.7   |
| 50. <b>Grafičko oblikovanje – Branka Radović</b> , NJEGOŠ i muzika, 2013, Muzički centar Crne Gore, Podgorica (ISBN 978-9940-538-08-8)  | 0.5 | 71. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) – Emili Dickinson</b> , POEZIJA – prevod Marko Vešović i Jasna Levinger, 2014, Otvoreni kulturni forum, Cetinje (ISBN 978-86-85747-78-6)  | 0.7   |
| 51. <b>Grafičko oblikovanje – Vukota Babović</b> , Kratki kurs sociofizike – Contra negantes, 2015, Matica crnogorska, Podgorica (ISBN 978-86-84013-80-6)   | 0.5 | 72. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) – Mihailo Ražnatović</b> , Jedno nebo nad nama, 2014, OKF, Cetinje (ISBN 978-86-85747-88-5)   | 0.7   |
| 52. <b>Grafičko oblikovanje – Tri studije o Dukljansko-barskoj nadbiskupiji</b> , 2014, Matica crnogorska – ogranak Bar (ISBN 978-86-84013-73-8)  | 0.5 | 73. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) – Marko Udovičić</b> , Tamo smo gdje nismo, 2014, OKF, Cetinje (ISBN 978-86-85747-90-8)   | 0.7   |
| 53. <b>Grafičko oblikovanje – Rijeka Crnojevića / Iz albuma Krsta Đuričića (1960-1970) /fotomonografija/</b> 2014, Matica crnogorska – ogranak Cetinje (ISBN 978-86-84013-74-5)   | 0.5 | 74. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) i likovni urednik – Bogomil Đuzel</b> , Ostrvo na kopnu – prevod Duško Novaković, 2014, OKF, Cetinje; CDNK Podgorica (ISBN 978-86-85747-95-3, OKF; ISBN 978-86-85735-74-5, CDNK)  | 0.7   |
| 54. <b>Grafičko oblikovanje – Novak Adžić</b> , Crnogorsko pitanje (1918–1931), 2014, Otvoreni kulturni forum, Cetinje (ISBN 978-86-85747-91-5)   | 0.5 | 75. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) i likovni urednik – Refik Ličanin</b> , Café Ariman, 2014, OKF, Cetinje (ISBN 978-86-85747-96-0)  | 0.7   |
| 55. <b>Grafičko oblikovanje – Vladimir Jovanović</b> , Crnogorska pravoslavna crkva i Vaseljena (1766–1925), 2014, Otvoreni kulturni forum, Cetinje, Pobjeda, Podgorica; ISBN 978-86-85747-89-2 (OKF); ISBN 978-86-309-0419-6 (Pobjeda) | 0.5 | 76. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) – Antologija moderne švedske poezije</b> – priredio Reik Ličanin, 2014, OKF, Cetinje (ISBN 978-86-85747-74-8)   | 0.7   |
| 56. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) – Aleksandar Blok</b> , Izabrane pjesme – izbor i prevod M. Udovičić, 2012, OKF, Cetinje (ISBN 978-86-85747-55-7)   | 0.7 | 77. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) – Rajko Cerović</b> , Eseji i rasprave, 2014, OKF, Cetinje, Pobjeda, Podgorica (ISBN 978-86-85747-92-2 ,Otvoreni kulturni forum; ISBN 978-86-309-0423-3, Pobjeda)                 | 0.7   |
| 57. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) – Hans M. Enzensberger</b> , Izabrane pjesme – izbor i prevod Ranko Četković, 2012, OKF, Cetinje (ISBN 978-86-85747-56-4)   | 0.7 | 78. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) i likovni urednik – Sreten Asanović</b> , Kratke priče, 2015, OKF, Cetinje; Pobjeda, Podgorica (ISBN 978-86-85747-93-9, Otvoreni kulturni forum; ISBN 978-86-309-0424-0, Pobjeda) | 0.7   |
| 58. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) – Tomaž Šalamun</b> , Riječ je temelj svijeta – izbor i prevod Josip Osti, 2012, OKF, Cetinje (ISBN 978-86-85747-52-6)  | 0.7 | 79. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) i likovni urednik – Suzana Pajović</b> , Ukupno trideset četiri, 2015, JU Ratkovićeve večeri poezije Bijelo Polje (ISBN 978-9940-656-12-6)  | 0.7   |
| 59. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) – Bogić Rakočević</b> , POETIKA MONTENEGRINA, 2012, OKF, Cetinje i NBCG „Đurđe Crnojević“ Cetinje (ISBN 978-86-85747-51-9)  | 0.7 | 80. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) i likovni urednik – Krsto Andrijašević</b> , Đevojački vez iz Balosava, 2014, JU Ratkovićeve večeri poezije Bijelo Polje (ISBN 978-9940-656-04-1)                                 | 0.7   |
| 60. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) – VAN, TU: FREE</b> – izbor novije srpske poezije, 2012, OKF, Cetinje (ISBN 978-86-85747-60-1)  | 0.7 | 81. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) i likovni urednik – Boško Odalović</b> , Granica južnog vjetra, 2011, CDNK (ISBN 978-86-85735-54-7)   | 0.7   |
| 61. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) – Srećko Kosovel</b> , Slutnja smrti – prevod Josip Osti, 2013, OKF, Cetinje (ISBN 978-86-85747-65-6)   | 0.7 | 82. <b>Samostalna izložba</b> , Tovljeni šarani jedu leptirove, 2013, Luštice, Tivat  | 1   |
| 62. <b>Grafičko oblikovanje i ilustracija – Dragana Kršenković Brković</b> , Tajna plavog kristala i druge bajke, 2010, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Podgorica, (ISBN 978-86-303-1440-7)                                      | 1   | <b>UKUPNO UMJETNIČKA DJELATNOST</b>   | 140,5   |
| 63. <b>Grafičko oblikovanje i ilustracija – Dragana Kršenković Brković</b> , Tajna, bajka, 2013, Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje, (ISBN 978-86-908771-8-8)   | 1   | <b>3. PEDAGOŠKA DJELATNOST</b>  |   |
| 64. <b>Grafičko oblikovanje – Šeki Radončić</b> , Anatomija jedne hajke, 2013, OKF, Cetinje (ISBN 978-86-85747-67-0)  | 0.5 | 3.4.2   | <i>Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)</i>  |
| 65. <b>Grafičko oblikovanje – Bratska hajka</b> , Crna Gora – jedna osporavana državnost, 2013, Centar za bezbednost i toleranciju, Beograd (ISBN 978-86-917261-0-2)  | 0.5 |   | <b>Postdiplomske Specijalističke studije</b>  |
| 66. <b>Grafičko oblikovanje – Aleksandar Serdar</b> , Razvoj pijanističke tehnike, 2012, Muzički centar Crne Gore, Podgorica (ISBN 978-9940-538-03-3)   | 0.5 |   | 1. Kostić Anastasija, <i>Fabrikacija ideje kroz art knjigu</i> (12.07.2013)                                 |
| 67. <b>Grafičko oblikovanje CD – Aleksandar Serdar</b> , Godišnja doba, The Seasons, 2013, Muzički centar Crne Gore, Podgorica (ISBN 978-9940-538-09-5)   | 0.5 |   | 2. Rabrenović Lidija, <i>Art knjiga – Prozori / Prostori</i> (19.12.2013)                                   |
| 68. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) – Bogić Rakočević</b> , Posvete, 2014, OKF, Cetinje (ISBN 978-86-85747-83-0)  | 0.7 |   | 3. Peruničić Marija, <i>Forma knjige kao kreativni izazov</i> (25.12.2013)                                  |
| 69. <b>Grafičko oblikovanje (edicija) – Sande Dodevski</b> , Smrt Trajka-Lisice i druge priče, 2014, OKF, Cetinje (ISBN 978-86-85747-85-4)  | 0.7 |   | 4. Arandelović Iva, <i>Likovno razrješenje postavke edicije – Danilo Kiš</i> (6.03.2014).                   |
|   |     |   | 5. Đurđić Marina, <i>Ilustracija u kratkoj književnoj formi – basni</i> (2.07.2014)                         |
|   |     |   | 6. Batričević Dejan, <i>Vizuelizacija turcizama u formi slikovnice „Osmobitomansko Carstvo“</i> (8.07.2015) |
|   |     |   | 7. Marković Milena, <i>„Degustacija fluida“ u formi knjige</i> (8.07.2015)                                  |
|   |     |   | <b>Postdiplomske Magistarske studije</b>  |
|   |     |   | 1. Delibašić Zdravko, <i>Čitanje vizuelnog – slika kao sadržaj</i> (12.07.2014)                             |
|   |     |   | 2   |

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 3.4.3. | Na dodiplomskom studiju  |    |
| 3.5.   | <i>Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave- na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata</i><br><br>Na osnovu člana 64 Statuta UCG i odluke Vijeća Fakulteta likovnih umjetnosti na sjednici održanoj 07.07. 2015. godine , kvalitet nastave za prethodni izborni period od pet godina ocijenjen je sa pet (5). | 5  |
|        | UKUPNO PEDAGOŠKA DJELATNOST  | 14 |

|      |  |            |
|------|--|------------|
| 4.   | <b>STRUČNA DJELATNOST</b>  | Br. bod.   |
| 4.2. | Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci )<br><br>Član Odbora za izdavaštvo Matice crnogorske, Podgorica<br><br>Likovni urednik izdanja OKF, Cetinje za 2014–2015. godinu  | 1<br><br>1 |
| 4.6. | <b>Ostala dokumentovana stručna djelatnost:</b><br><br><b>2010.</b> Gostujući predavač na <i>Internacionalnom festivalu grafičkih komunikacija Magdalena</i> , Maribor (Slovenija)<br><b>2010.</b> Član internacionalnog žirija na manifestaciji <i>Vezeni most</i> , Tuzla (BIH)<br><b>2010.</b> Učesnik radionice <i>Typoberlin</i> workshop, Berlin (Njemačka)<br><b>2011.</b> Selektor za Crnu Goru na regionalnom natječaju za ambalažu – <b>REGPAK</b> , Zagreb (Hrvatska)<br><b>2014.</b> Koordinator projekta saradnje FLU Cetinje i Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva Podgorica – zbirka poezije za djecu Jelene Martinović Bogojević, <i>Doći ću iz šume čak</i> , ilustracija Ivana Vujošević – (ISBN 978-86-303-1805-4)<br><b>2015.</b> Predsjednik žirija za međunarodni konkurs za odabir znaka i logotipa Odbojkaškog saveza CG<br><br><i>Sudski vještak iz oblasti likovne i primijenjene umjetnosti i grafičkog dizajna</i> (od 2012. godine) | 10         |
|      | UKUPNO STRUČNA DJELATNOST  | 12         |

#### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

| DJELATNOST        | Broj radova  |                |        | Broj bodova  |                |        |
|-------------------|--------------|----------------|--------|--------------|----------------|--------|
|                   | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno |
| 2. UMJETNIČKI RAD | 76           | 82             | 158    | 128.6        | 140.5          | 269.1  |
| 3. PEDAGOŠKI RAD  |              | 9              | 9      |              | 14             | 14     |
| 4. STRUČNI RAD    | 7            | 7              | 14     | 7            | 12             | 19     |
| UKUPNO            | 83           | 98             | 181    | 135.6        | 166.5          | 302.1  |

1994. Diplomirala na Ekonomskom fakultetu u Podgorici  
 2000. Diplomirala na FLU Cetinje, Studijski program Vajanje, u klasi profesora mr Pavla Pejovića  
 2006. Diplomirala na FLU Cetinje, Studijski program Grafički dizajn, u klasi profesora Mila Grozdanića  
 2008. Magistrirala na FLU Cetinje, Studijski program Vajanje tema: Santa Maria Della Salute; komisija u sastavu: prof. Mile Grozdanić (mentor), prof. Mr Ana Matić, (pred. komisije), prof. mr. Ratko Odalović (član)  
 2009. Magistrirala na FLU Cetinje, Studijski program Grafički dizajn tema: Umjetnost kao provokacija; komisija u sastavu:

prof. mr Pavle Pejović (mentor), prof. mr Nenad Šoškić, (pred. komisije), prof. dr. Zoran Gavrić (član)

Član ULCG-e od 2006. god.  
 Docent na Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje na Studijskom programu Grafički dizajn.  
 Zivi u Podgorici.

#### SAMOSTALNE IZLOŽBE

2013. **Tivat**, Luštica, izložba slika i crteža, Tovljeni šarani jedu leptirove  
 2009. **Bar**, izložba crteža, galerija „Veliša A. Leković“  
 2008. **Cetinje**, izložba I need to believe, Atelje Dado, Narodni muzej MCG  
 2006. **Podgorica**, izložba Kleveta, Centar savremene umjetnosti Crne Gore  
 2006. **Santa Severina** (Italija) izložba Pogled-Sguardi  
 2003. **Budva**, izložba Balkanska zimmica, Crkva S. Marija (Budva Grad teatar)  
 2001. **Beograd**, izložba Alweys, Happy Gallery, Studentski kulturni centar  
 2000. **Podgorica**, autorski projekat Balkanska zimmica  
 1999. **Podgorica**, izložba Krug, KIC „Budo Tomović“  
 1998. **Podgorica**, izložba Izložba, KIC „Budo Tomović“ Festival internacionalnog alternativnog teatra Nikšić, Umjetničko udruženje „Argentina“

#### ZNAČAJNIJE KOLEKTIVNE IZLOŽBE

2015. **Nikšić**, „8. Mart“, A galerija, KC PUNKT selektor: Zdravko Delibašić  
**Milano (Italija)**, DOTE (Donne talente Expo), Montenegro Women Art EXPO Event, Montenegro EXPO – 2015  
**Podgorica**, „Pogled / grafičko oblikovanje knjige i plakata“, selektor: ist. umj. Nataša Nikčević  
 2014. **Tivat**, „Savremena crnogorska skulptura– žene stvaraoici“, Galerija Buća selektor: ist. umj. Ana Ivanović  
**Podgorica**, „25 godina FLU Cetinje“, Dvorac Petrovića Sarajevo (BiH), SARAJEVO100, Međunarodni pozivni projekat grafičkog dizajna grupa selektora  
 2013. **Beograd, (Srbija)**, „Zlatno pero“, međunarodna izložba ilustracija grupa selektora  
**Lisabon**, (Portugalija), Internacionalno bijenale ilustracije grupa selektora  
 2012. **Cetinje**, Crnogorski likovni salon, „13. novembar“ selektor: ist. umj. Anastasija Miranović  
**Cetinje**, Izložba FLU Cetinje, Galerija 42  
 2011. **Bratislava** (Slovačka), 23. Internacionalno bijenale ilustracije /BIB/ grupa selektora, izloženi rad ilustracije iz knjige Dragana Kršenković Brković, Tajna plavog kristala i druge bajke, 2010, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Podgorica,  
 2010. **Cetinje**, Galerija 42, „Typo Warmshop Berlin“, projekat CityTypoDiary  
 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015 **Danilovgrad**, Tradicionalna izložba skulpture u Crnoj Gori  
 2008. **Podgorica**, Izložba posdiplomaca FLU Cetinje, ULUCG selektor: prof. mr Nenad Šoškić  
 2007. **Beograd** (Srbija) Izložba FLU Cetinje, Galerija Kolarac selektor: prof. dr Gordan Nikolić  
**Bar**, Izložba FLU Cetinje selektor: prof. mr Nataša Đurović  
 2006. **Brisel** (Belgija), **Sarajevo** (BIH), **Pariz** (Francuska), **Utrech** (Holandija), **Podgorica**, **Nikšić** *Novi talas* selektor: Mirjana Dabović  
**Lafeld** (Austrija), Pavlova hiša  
 Na drugi pogled selektor: istoričar umjetnosti Mirjana Dabović  
**Tuzla** (BIH) manifestacija *Vezeni most*  
 Izložba ilustracija  
**Podgorica**, Pozorišni plakat u Crnoj Gori 2000-2006 FIAT 2006.  
 selektor: prof. mr Ana Matić  
 2005. **Brisel** (Belgija), Communaute francaise de Belgique, Novi talas, Centar savremene umjetnosti Crne Gore selektor: istoričar umjetnosti Mirjana Dabović  
**Beograd** (Srbija), Na drugi pogled , rad: Kleveta Salon muzeja savremene umjetnosti, selektor: istoričar umjetnosti Mirjana Dabović  
**Dresden**, Berlin (Njemačka) Montenegro beauty

2004. selektor: istoričar umjetnosti Svetlana Racanović  
**Cetinje**, V Cetinjsko bijenale,  
 projekat ORHIDEJA  
 selektor: istoričar umjetnosti Petar Ćuković  
 rad: Zakletva umjetnika  
**Cetinje**, Paralelni svjetovi,  
 NMCG, Biljarda  
 selektor: istoričar umjetnosti Mirjana Dabović  
 rad: Statement2  
**Beograd** (Srbija), Montenegro beauty  
 CZDK, selektor: istoričar umjetnosti Svetlana Racanović  
**Bar**, Jedan drugi svijet, XVII Barski Ljetopis,  
 Galerija V. A. Leković  
 selektor: Petar Vujošević
2003. **Niš** (Srbija), Umetnici biraju 6+6,  
 Galerija savremene likovne scene,  
 autor izložbe: Dragan Perić  
 rad: Saučešće  
**Budva**, Montenegro beauty  
 selektor: ist. umj. Svetlana Racanović  
 rad: M. Dushamp - M. Beauty2002.  
**Cetinje**, IV Cetinjsko bijenale  
 selektor: ist. umj. Svetlana Racanović  
 projekat: Rasprodaja/Sale  
**Vršac** (Srbija), Bijenale mladih  
 selektor: Jovan Ćekić  
 projekat: Sniženje  
**Beograd** (Srbija), Grifon, Izložba 20 izabranih radova za  
 najbolji grafički dizajn u 2000/2001. godini  
 Galerija Grafičkog kolektiva  
**Beograd** (Srbija), 43. oktobarski salon  
 projekat: Balkanska zimnica  
 grupa selektora
2001. **Bari** (Italija), Savremena crnogorska scena  
 selektor: ist. umj. Nataša Nikčević  
 rad: Always  
**SanPol de Vance** (Francuska) projekat Vatra  
 selektori: ist. umj. Zoran Gavrić, ist. umj. Svetlana  
 Racanović  
 rad: Ubistvo s predumišljajem; Fuck the fire  
**Barselona (Španija)**, Dani crnogorske kulture  
 selektor: ist. umj. Svetlana Racanović  
 rad: Brijanje na suvo  
**Herceg Novi**, 36. HercegNovski zimski salon,  
 selektor: ist. umj. Petar Ćuković  
 rad: Brijanje na suvo  
**Podgorica**, Lanac otkrivanja, MMobil Art  
 selektor: ist. umj. Svetlana Racanović  
**Novi Sad (Srbija)**, Izložba pozorišnog plakata  
 grupa selektora  
 Beograd (Srbija), Real presence, Muzej 25. maj  
 selektor: ist. umj. Mirjana Dabović  
 projekat: Rasprodaja umjetnosti /Sale of art
2000. **Beograd (Srbija)**, BELEF, Nove tehnologije u teatru  
 1999. **Podgorica**, Ka skulpturi, Dvorac Petrovića  
 selektor: mr Pavle Pejović  
**Podgorica**, Moć crteža, Perjanički dom,  
 selektor: ist. umj. dr Aleksandar Ćilikov
1997. **Barselona (Španija)** Festival Reckilaž Art  
**Nikšić** - III Cetinjsko bijenale  
 projekat Resiklaž art, Željezara Nikšić  
 selektor: ist. umj. Mladen Lompar

#### NAGRADE

- Prva nagarda za idejno rješenje poštanske marke na temu Crna Gora šampio Evrope, Malaga 2008., Pošta Crne Gore (2008)
- Ombudsman, treća nagrada za vizuelni identitet (2007)
- Nagrada za umjetnički izazov, Budva Grad teatar, Budva (2003)
- Godišnja nagrada FLU Cetinje za vajarstvo, Cetinje (1998)

#### PROJEKTI

2015. Dizajn pozorišne predstave „Prometej, pokušaj svjetlosti“  
 režija: Slobodan Milatović, DODEST, Podgorica
2011. Scenografija, kostim i dizajn pozorišne predstave „Gospodska krv“  
 režija: P. Božović, JUK Herceg Novi

2006. Scenografija i dizajn pozorišne predstave „Ponoćna žmurka“  
 režija: R. Jevrića, Dječije pozorište „Mala krila“, Nikšić
2004. Scenografija pozorišne predstave „Tramvaj zvani želja“  
 režija: Zelimir Orešković, Gradsko pozorište Nikšić
2013. Scenografija i dizajn pozorišne predstave „Pretis lonac“  
 režija: D. Milenković, Gradsko pozorište Nikšić
2001. Scenografija pozorišne predstave „Život iz početka“ režija: Petar Božović, Gradsko pozorište Nikšić
- Scenografija za igrani film, BALKANSKA BRAĆA
2000. Scenografija pozorišne predstave „Mala krila“  
 režija: R. Jevrić, Gradsko pozorište Nikšić
1999. Scenografija i dizajn pozorišne predstave „Treći svjetski rat“ i „Posjetilac“, Cetinje  
 režija: D. Milenković, Savremeni teatar Cetinje  
 režija: Božidar Nikolića, Nikšić
1998. Dizajn, scenografija i kostim pozorišne predstave „Jakvinta- dukljanska kraljica“  
 režija: Slobodan Milatović, FIAT, Podgorica  
 Kostim, pozorišna predstava „Nad tajnom“  
 režija: Slobodan Milatović, Dodest, Podgorica

#### KOLONIJE, RADIONICE, TRIBINE...

2014. Kordinator projekta saradnje FLU Cetinje i Zavoda za udžbenike i nastavne sredstva Podgorica – zbirka poezije za djecu Jelene Martinović  
 Bogojević, Doći ću iz šume čak, ilustracija Ivana Vujošević – (ISBN 978-86-303-1805-4)
2011. Berlin (Njemačka), radionica FONTSHOP  
 Selektor za Crnu Goru na regionalnom natječaju za ambalažu – REGPAK, Zagreb ( Hrvatska)
2010. Internacionalni festival grafičkih komunikacija Magdalena Maribor (Slovenija), gostujući predavač
- 2008, 2009, 2010. VEZENI MOST, Tuzla (BIH), član internacionalnog žirija
2008. Internacionalna Radionica EKOSUSAK, učesnik Susak (Hrvatska)
1999. Cetinje, Akcija za demokratiju i multikulturalnost instalacija: NO MORE WAR
1999. Internacionalna Radionica BELEF, Nove tehnologije u teatru,  
 Beograd (Srbija), SKC Beograd  
 organizator: Mobil art
1999. Internacionalna Radionica Real presence,  
 Beograd (Srbija), SKC Beograd  
 organizatori: ist. umj. Biljana Tomić i Dobrila Denegri
1998. Umjetnička kolonija, Ivanjica (Srbija),  
 organizatori: KC Ivanjica, FLU Cetinje

#### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

##### I OCJENA USLOVA

##### STEPEN OBRAZOVANJA

Na osnovu stepena obrazovanja – diplomirala na Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje (SP Vajarstvo / 2001, SP Grafički dizajn / 2006), magistrirala na SP Vajarstvo (2008) i SP Grafički dizajn (2009), kao i na osnovu detaljne analize dostavljene Konkursne dokumentacije, konstatujem da je kandidat **doc. mr Suzana Pajović** ispunila sve uslove Konkursa za izbor u više akademsko zvanje u skladu sa *Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore*, kao i *Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore*.

##### UMJETNIČKI RAD

Umjetnički rad Suzane Pajović karakteriše visok stepen istraživačke aktivnosti, koji se odlikuje kroz konstantnu umjetničku i razgranatu grafičko-dizajnersku praksu. Na likovnom planu, rad Suzane Pajović karakteriše dobra promišljenost ideje – bitka i često duhovita – koja postavlja jasno angažovan autorski stav. Ona kroz svoj umjetnički izraz reaguje na mnoge teme koje referenciraju na određene društveno-moralne, istorijske i teorijske postulate, ali koje kroz prizmu univerzalnih načela komentarišu “to, sada”, bez

pretenzije da kreira spektakularna remek-djela, kao ni da bude puki komentator svakodnevnice.

Održavajući konstantu u umjetničkim aktivnostima, koje i nijesu neophodan uslov za predmete na kojima se bira, ali su svakako dodatni "plus", Suzana je u periodu između dva izbora pokazala visok nivo profesionalnosti i stavila akcenat na grafički dizajn, gdje se prevashodno fokusirala na grafičko oblikovanje i ilustraciju knjige (beletrističku, monografsku, stručnu i naučnu literaturu), koje pripadaju užoj oblasti predmeta koje predaje na Fakultetu, i koje su predmet ove recenzije. Ona je u proteklih pet godina kreirala veliki broj kvalitetno realizovanih referentnih pojedinačnih knjižnih izdanja i edicija, koje su detaljno navedene u njenoj klasifikacionoj biografiji i prezentirane u portfoliju radova. Obzirom na njihov broj tj. obim, fokusiruću se na par njih, za koje iz ličnog ugla smatram da je značajno pomenuti:

U pristupu dizajnu monografskih izdanja Suzana pokazuje visok nivo profesionalnosti, i jednako je spremna da odgovori na "zadatu temu", što se najbolje može uočiti na paralelnoj analizi monografija koje je dizajnirala za istog izdavača – *Maticu crnogorsku*. Kompleksna naučna, a po temi, moglo bi se reći "klasična" građa monografije *Antička Budva – Nekropole*, Čedomira Markovića (2012), sublimirana je u decentno osmišljenim koricama. Dekompozicija i motiv "arheološkog crteža" daju nam jasnu pretpostavku samog sadržaja, i ako nijesu direktno narativni. Za razliku od *Nekropola*, pristup dizajnu monografije *Crnogorska pop-rock muzika*, autora Željka Milovića (2015), logično je (opet u skladu sa temom) mnogo dinamičniji, kontrasniji i dizajnerski smjeliji. Sloboda u odnosu i veličini elemenata određenog vizuelnog materijala ovdje ima pravu mjeru, kako dizajnersko autorstvo ne bi nadišlo autora teksta.

U oblasti grafičkog oblikovanja knjige i ilustracije, najkompleksniji i najodgovorniji dizajnerski posao jesu udžbenici. U toj oblasti Suzana ima zavidan broj referenci koje je realizovala za *Zavod za udžbenike i nastavna sredstva*, Podgorica. Analitički i odgovoran pristup dizajnu ovih izdanja, koji je imala od samog početka (i u periodu prije izbora u nastavno zvanje), kroz dodatno iskustvo i veliku posvećenost u ovih pet godina značajno su unaprijeđeni. To se prije svega očituje u udžbenicima za jezik i književnost, koje karakteriše jedan kompleksan, a istovremeno prečišćen vizuelni izraz, bilo da je u pitanju postavka samog layout-a, bilo da su ilustracije. Rezultat kvaliteta njenog rad se ogleda u "lakoći čitanja" tj. funkcionalnosti, koja je kod ovakvih izdanja primarna. Ona pokazuje da veoma dobro vlada zadatom materijom, kvalitetno koncipira odnos sadržaja i grafičke forme, što u mnogome doprinosi kvalitetu krajnjeg proizvoda. Sami naslovi ovih udžbenika koje je neko drugi osmislio (autor ili urednik): *Čarolija čitanja; Čitaj hrabro i govori spontano; Čitaj i traži svoj put*, mogli bi se upotrijebiti kao komentar Suzaninog pristupa njihovom dizajnu.

Pravu "poslasticu" u oblikovanju knjiga predstavlja postavka dizajna edicije, gdje se dizajner "bori" za kvalitetno imaginativno rješenje korica konkretnog, pojedinačnog izdanja, a istovremeno odražava spremnost i sposobnost da sveobuhvatno, unaprijed sagleda i pretpostavi vizuelnu nit narednih izdanja. To se najbolje očituje u ediciji knjiga poezije, koju je u periodu 2012 – 2014, dizajnirala za *Otvoreni kulturni forum Cetinje (OKF)*, u koju vješto i zanimljivo komponuje svoj autorski crtež, i uspijeva da održi dinamiku i kvalitativni kontinuitet na svim izdanjima, ma koliko ona bila poetski različita. Individualni autorski pristup koji funkcioniše na semiotičkoj liniji mogućih predstava simbola urbane kulture i poparta, najizraženiji je u naslovima druge edicije iz 2014. godine: *Ostrvo na kopnu*, Bogumila Đuzela; *Eseji i rasprave*, Rajka Cerovića i *Tamo gdje nismo*, Marka Udovičića. Objе edicije OKF-a, kao i idejno-grafičko oblikovanje nekoliko edicija koje u periodu 2011 – 2014, realizuje za *Institut za crnogorski jezik i književnost (ICJK)* karakteriše jasna oblikovna koncepcija, bogatstvo tj. različitost dizajnerskog pristupa, visok nivo prepoznatljivosti tj. izražen autorski izraz u svakoj cjelini edicije, bez obzira kojoj literarnoj oblasti pripadala.

Od pojedinih izdanja koje je Suzana i oblikovala i ilustrovala izdvojila bih tri knjige autorke Dragane Kršenković Brković: *Tajna plavog kristala i druge bajke* (2010) i *Duh manitog jezera* (2010) – izdavač *Zavod za udžbenike i nastavna sredstva*, Podgorica, gdje rafinirana lavirana ilustracija u mnogome doprinosi atmosferi autorkine imaginacije, pri tom vodeći računa da je tom ilustracijom ne preklupi, već da samo da imaginativnu naznaku i podrži vizuelnu percepciju čitaoca. Takav pristup se još drastičnije ističe u trećoj knjizi, zajedničkom autorskom poduhvatu spisateljice i dizajnerke – slikovnici *Tajna jedne tajne* (FLU Cetinje, 2011) koja je uvrštena u selekciju XXIII internacionalnog bijenala u Bratislavi (BIB) 2011.

godine. Ovdje ilustracija ne prati narativni tok, već posjeduje svoju crtačku autonomnost doživljenog, a opet se kreće u polju "dozvoljenog". Knjiga *Duh manitog jezera* (2010) selektirana je u izbor kolekcije *The White Ravens 2011*, najveće internacionalne biblioteke literature za djecu i mlade – *Internationale Jugendbibliothek / International Youth Library*, Munich – koja za kriterijum ima objedinjene kategorije narativnog (tekstualnog) i vizuelnog.

Treba pomenuti da je osim u oblasti knjige, dizajnirala primijećene radove i u oblasti grafičkih komunikacija. Tu bih prije svega izdvojila total dizajn za muzički festival *A Tempo* u organizaciji *Muzičkog centra Crne Gore* i *Crnogorskog narodnog pozorišta*. Dizajn promo materijala ovog festivala je uočljiv svake godine, ali bih posebno istakla dizajn izdanja 2012. godine – *Žice i duša*, za koji Suzana promišlja interesantan idejni koncept baziran na tradiciji i etnografiji, vješto ga smješta u savremeni kontekst i oblikuje veoma zanimljive i privlačne vizuale, a sve u cilju približavanja široj publici, što je i bio projektni zadatak. Jednostavnost i "čista misao" koju autorka želi da nam prenese, ogleda se u jubilarnom znaku tj. logotipu kojim je obilježeno 40 godina postojanja *DODEST*-a. Minimalistička tipografska intervencija na slovu "D" čista je dizajnerska egzekucija, tj. demonstracija vladanja materijom kojom se sa veoma malo može reći puno, i koja je potvrda da dizajn itekako prelazi granicu "komercijalno naručeno" – umjetničko.

## PEDAGOŠKI RAD

Pedagoški rad Suzane Pajović karakteriše posvećenost nastavi, temeljan pristup knjizi i ilustraciji, koji studentima daje široka znanja i vještine ne samo sa oblikovnog, već i sa literarnog i uređivačkog aspekta, kao i sa tehničko-tehnološkog aspekta kompleksne realizacije knjižnih izdanja. Njen rad na brojnim predmetima: *Grafičko oblikovanje knjige; Ilustracija; Grafički dizajn sa tehnologijom* u mnogome doprinosi opštem nivou kvaliteta tj. rezultata rada studenata na SP Grafički dizajn.

Elokventnost u komunikaciji, sposobnost pozitivne "provokacije" sagovornika u cilju većeg i bržeg pomjeranja kreativnih granica studenata, u najkraćem sublimiraju taj njen rad.

U prethodnom periodu veoma je doprinijela unaprijeđenju nastave i kao predavač – aktivan sudionik SP Grafički dizajn – i kao prodekan za nastavu FLU Cetinje. Treba pomenuti i činjenicu, da je tokom proteklih godina dizajnirala brojne publikacije Univerziteta Crne Gore, što nije direktno vezano za pedagoški rad, ali jeste značajno u opštem sagledavanju njenog univerzitetskog angažmana.

## STRUČNI RAD

Stručna aktivnost Suzane Pajović ogleda se u polju saradnje tj. angažmana u mnogim institucijama, učešće na stručnim simpozijumima i žirijima. Ima inicijativu i sposobnost organizovanja i rukovođenja istraživačkim, umjetničkim i operativnim timskim projektima.

Kao koordinator saradnje *FLU* i *Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva* Podgorica, zaslužna je za aktivno učešće sadašnjih i bivših studenata u ilustrovanju i oblikovanju knjiga *Zavoda*, od kojih bih istakla rad na zbirci poezije za djecu *Doći ću iz šume čak* (2015), autorke Jelene Martinović Bogojević, koju je pod Suzaninim mentorskim nadzorom ilustrovala studentkinja specijalističkih studija Ivana Vujović.

Kroz dizajnerski angažman za mnoge izdavačke kuće, pokazala je "mnogo više od dizajnerskog", te je često savjetnik i član u uređivačkim timovima brojnih publikacija, što je potvrđeno i zvaničnim članstvom u izdavačkom odboru *Matice crnogoske*.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

| DJELATNOST        | Broj radova  |                |        | Broj bodova  |                |        |
|-------------------|--------------|----------------|--------|--------------|----------------|--------|
|                   | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno |
| 2. UMJETNIČKI RAD | 76           | 82             | 158    | 128.6        | 140.5          | 269.1  |
| 3. PEDAGOŠKI RAD  |              | 9              | 9      |              | 14             | 14     |
| 4. STRUČNI RAD    | 7            | 7              | 14     | 7            | 12             | 19     |
| UKUPNO            | 83           | 98             | 181    | 135.6        | 166.5          | 302.1  |

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu prethodne analize, nameće se konstatacija da je svojim dosljednim odnosom prema poslu, karakterističnim likovnim opusom, bogatom i kvalitetnom grafičko-dizajnerskom produkcijom, posvećenošću, stručnom i profesionalnom odnosu prema zadatim temama, pedagoškim osobinama, neposrednom i konstruktivnom saradnjom sa studentima i kolegama, doc. mr Suzana Pajović opravdala povjerenje koje joj je ukazano u prethodnom nastavničkom angažmanu.

Shodno prethodnom, Nastavnom vijeću Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje i Senatu Univerziteta Crne Gore predlažem da **doc. mr Suzana Pajović** bude izabrana u zvanje VANREDNI PROFESOR za predmete – : *Grafičko oblikovanje knjige I–IV* na Osnovnim studijama, kao i *Grafičko oblikovanje knjige I SPEC.* i *Grafičko oblikovanje knjige I ZAVRŠNI RAD* na Poslijediplomskim Specijalističkim studijama.

#### RECENZENT

Prof. mr Ana Matić, redovni profesor  
Univerzitet Crne Gore  
Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje  
Studijski program Grafički dizajn

#### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

##### I OCJENA USLOVA

##### ISPUNJENOST USLOVA

Docent mr Suzana Pajović diplomirala je na Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje (SP Vajarstvo / 2001, SP Grafički dizajn / 2006), magistrirala na SP Vajarstvo (2008) i SP Grafički dizajn (2009).

U skladu sa *Zakonom o visokom obrazovanju* i *Statutom Univerziteta Crne Gore*, kao i *Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore*, konstatujem da doc. mr Suzana Pajović ispunjava sve uslove *Konkursa za izbor u više akademsko zvanje*.

##### UMJETNIČKI RAD

U radovima datim na uvid mogu se uočiti karakteristične tendencije rukopisa mr Suzane Pajović: njen umjetnički (u krajnjem i dizajnerski koncept), odlikuje izrazita slojevitost *značenja* ostvarena kontekstualizacijom. Prepoznaje se određena datost društveno-socijalne odgovornosti. Umjetničkim djelovanjem ukazuje nam se njena sloboda kreativnog izraza u različitim formama, i istovremeno otkriva i autonomija stvaralačke ličnosti. Kroz jasno angažovano promišljen umjetnički koncept i utemeljenu umjetničku praksu, čini se primarnim njena intencija u skrivenoj i rafiniranoj metafori a koju s predumišljajem umjetnica plasira. U *isčitavanju* njenih radova čini se jasnim da mr Suzana Pajović ne traži izazove u pozitivnim umjetničkim doživljajima već prije u zapanosti stvaranja i već stvorenog.

Date reference iz oblasti grafičkog dizajna primjer su adekvatnog odgovora na zadate stručne izazove iz grafičkog dizajna i umjetnosti i kulture što upućuje na njenu veliku posvećenost i entuzijazam.

Akcentujem rješenja monografskih izdanja (Č. Marković, *Antička Budva*, D. Gačević, *Podmorje Crne Gore*, *Podgorica...*) koja ukazuju na inventivnost u pristupu, osjećaja za mjeru i u krajnjem postignutu estetsku ravnotežu što jeste odlika dobro osmišljenog grafičkog dizajna.

Kako udžbenici predstavljaju posebno, specifično područje izdavačke djelatnosti tzv. „uzorak kulture“ i kako su u pitanju kulturni produkti koji predstavljaju potporni sistem za individualni razvoj, mr Suzana Pajović je upravo kroz grafičko i likovno oblikovanje niza udžbeničkih izdanja dokazala i pokazala svoju utemeljenu umjetničku praksu, jasan i inventivan angažovano promišljen autorski koncept, stručnost, osvojen kompozicijski sklad i u završnom temeljan integrativni pristup.

##### STRUČNI RAD

Navedeni spisak i brojnost referenci navedenih u svim kategorijama predstavljaju impozantan obim stručne djelatnosti i po kvalitetu i kvantumu. Stručni angažmani mr Suzana Pajović (UCG, ZUNS, CDNK, OKF, Matica crnogorska, FCJK...) ukazuju i na profesionalni ugled koji je stekla iz oblasti grafičke produkcije u

svojoj zajednici. To upućuje i na zaključak da je mr Suzana Pajović prepoznata kao profesionalac koji relevantno promišlja, analizira i učestvuje u aktuelnoj nacionalnoj sceni što je važno za unapređivanje ove djelatnosti u Crnoj Gori i šire.

U stručnim aktivnostima posebno valja izdvojiti saradnju sa institucijama u zajednici u vidu međusobne podrške i razmjene znanja i ostalih resursa vezanih za stvaralaštvo djece i mladih.

#### PEDAGOŠKI RAD

Kako kreativnu ličnost mr Suzane Pajović karakteriše više oblasti stvaralačkog delovanja (izlagačka aktivnost, rad na ilustracijama, likovno-grafička obrada knjige, pedagoški rad), može se reći da je mr Suzane Pajović primjer savremenog profesionalca sposobnog da odgovori na date stručne izazove iz širokog područja umjetnosti i kulture u kojima uvijek pokazuje veliku posvećenost i entuzijazam.

Na osnovu ličnog poznavanja i saradnje koju smo ostvarili (*Tuzla vezeni most*, *Sarajevo 100...*) mr Suzanu Pajović pokazuje i posvećenost da kroz analizu problematike savremenog dopunjuje i unapređuje i svoju pedagošku praksu.

U periodu od izbora u zvanje docenta, mr Suzanu Pajović je bila mentor u 7 završnih radova i jednom magistarskom radu studenata FLU Cetinje (koji su i odbranjeni sa najvišim ocenama). Iz priloženog se vidi da se radi o zanimljivim i aktuelnim pristupima temama što opet ukazuje na njenu kompetentnost i široko obrazovanje.

Paralelnim razvojem umjetničke, stručne profesionalne i akademske karijere, stalnim istraživanjem i postavljanjem viših profesionalnih i akademskih ciljeva, mr Suzana Pajović je jedna od onih autora koji uspijevaju uspješno da sinronizuju i sprovedu do kraja zadatke i izazove.

#### II VERIFIKACIJA BODOVANJA

#### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

| DJELATNOST        | Broj radova  |                |        | Broj bodova  |                |        |
|-------------------|--------------|----------------|--------|--------------|----------------|--------|
|                   | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno |
| 2. UMJETNIČKI RAD | 76           | 82             | 158    | 128.6        | 140.5          | 269.1  |
| 3. PEDAGOŠKI RAD  |              | 9              | 9      |              | 14             | 14     |
| 4. STRUČNI RAD    | 7            | 7              | 14     | 7            | 12             | 19     |
| UKUPNO            | 83           | 98             | 181    | 135.6        | 166.5          | 302.1  |

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Shodno svemu navedenom, smatram da referentne jedinice Suzane Pajović upućuju na pozitivnu ocjenu i preporuku u ovom procesu izbora u akademsko zvanje te predlažem Nastavnom vijeću Fakulteta likovnih umjetnosti na Cetinje i Senatu Univerziteta Crne Gore da **doc. mr Suzanu Pajović** izaberu u zvanje **vanrednog profesora** Univerziteta Crne Gore, za grupu predmeta iz *Grafičko oblikovanje knjige I–IV* na Osnovnim studijama, kao i *Grafičko oblikovanje knjige I SPEC.* i *Grafičko oblikovanje knjige* kao i *Završni rad* na Poslijediplomskim Specijalističkim studijama.

#### RECENZENT

Prof. mr Amra Zulfikarpašić  
Akademija likovnih umjetnosti  
Sarajevo

#### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

##### I OCJENA USLOVA

##### ISPUNJENOST USLOVA

Docent mr Suzana Pajović diplomirala je na Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje (SP Vajarstvo / 2001, SP Grafički dizajn / 2006), magistrirala na SP Vajarstvo (2008) i SP Grafički dizajn (2009).

U skladu sa *Zakonom o visokom obrazovanju* i *Statutom Univerziteta Crne Gore*, kao i *Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore*, konstatujem da doc. mr

Suzana Pajović ispunjava sve uslove *Konkursa za izbor u više akademsko zvanje*.

## UMJETNIČKI RAD

Umjetnički rad mr Suzane Pajović se može pratiti na dvije "linije", iako je u klasifikacionoj biografiji stavljen akcenat na reference koje se tiču oblasti koja je predmet ovog konkursa – grafički dizajn i ilustracija. Naime, pored veoma obimnih i relevantnih referenci iz ove oblasti mr Suzana Pajović je i veoma aktivan izlagač na likovnoj umjetničkoj sceni u Crnoj Gori i regionu. Za adekvatno vrednovanje djela mr Suzane Pajović neophodan je uvid u obje strane njene kreativne ličnosti.

U oblasti grafičkog dizajna mr Suzana Pajović se specijalizirala za oblast ilustracije i knjige u svim njenim formalnim oblicima. Njen rukopis je prepoznatljiv i siguran, kao i samopouzdanje koje pokazuje u razrješavanju složenih dizajnerskih zadataka. Ova "kreativna rutina" posebno se može pratiti kroz niz udžbeničkih izdanja koje čine koherentnu, vizuelno snažno povezanu cjelinu i pritom ne zapadaju u dizajnerski manir, tako karakterističan za ovu vrstu publikacija. U oblikovanju niza udžbeničkih izdanja, mr Suzana Pajović je pokazala visok senzibilitet prema korisniku-učeniku kako u smislu uzrasta (psiholoških, kognitivnih aspekata) tako i u smislu stilskih i vizuelnih nijansi u oblikovanju i to sve u cilju veće prijemčivosti i identifikacije. Posebno treba istaći da je kod dizajna udžbenika mr Suzana Pajović uspostavila neku vrstu dizajnerskog standarda koji je relevantan za crnogorsko udžbeničko izdavaštvo. On se ogleda u organizaciji sadržaja i načinim upotrebe, i posebno medijske i stilske raznovrsnosti ilustrativnog materijala.

U monografskim publikacijama, poput monografije Podgorice, mr Suzana Pajović pokazuje sposobnost sintetičkog mišljenja u dizajnu, uspostavljajući strukturalne i oblikovne relacije kojima kvalitativno nadograđuje tekstualni i vizuelni sadržaj, izbjegavajući nametljiva rješenja koja su sama sebi svrha. Ovo je dizajn po klasičnom principu dizajnerske diskrecije, kakav je uspostavljen u klasičnim dizajnerskim školama a kod nas afirmisan u velikim izdavačkim edicijama iz oblasti kulture i umjetnosti 80-tih godina XX vijeka.

Blíže njenom užem umjetničkom senzibilitetu je rad na ilustraciji koji obuhvata širu sferu interesovanja, tema i formi. Većinu radova iz ove grupe karakteriše već pomenuti princip prilagodivosti namjeni, zatim likovna i tehnička ispoliranost i sigurna egzekucija. Međutim, ono što smatram posebno zanimljivim su radovi koji zalaze u eksperimentalnu ilustraciju oslonjenju na pojedine umjetničke koncepte koji se vezuju za ideje nadrealizma (oslanjanje na nesvjesno), akciono slikarstvo (oslanjanje na gest, ekstatična realizacija) i umjetnost crteža. U ovim radovima se mr Suzana Pajović kroz svojstven ilustratorski postupak upušta u ozbiljan umjetnički dijalog kako sa tekstom koji je (samo) osnovni predložak tako i sa samom sobom u smislu ekstremne subjektivizacije ilustratorskog procesa, a time i ukupne reprezentacije i percepcije teksta. Na taj način ona napušta prateću ulogu koja se obično dodjeljuje ilustrativnom sadržaju, prestaje da biva samo "ilustrator" već reinterpreтира sam tekst, (npr. na način kako to radi pozorišni reditelj). Iako je očigledno da za ovakav radikalni pristup nema mjesta u standardnom (masovnom) izdavaštvu, nekoliko izdanja poput (OKF, Matica crnogorska, FCJK...) ukazuju da postoji prostor i za ovakve, slobodno-umjetničke interpretacije teksta u standardnim izdavačkim formama a ne samo kao umjetničko djelo u svojim uobičajnim formama.

Na upravo navedeno nadovezuje se umjetnički rad mr Suzane Pajović koji je prepoznat po svojoj snažnoj introspektivnoj orijentaciji, intimističkoj i sentimentalnoj noti, pun ironije, i egzistencijalističke gorčine ali i dobrog duha i humora. On se reflektuje kroz cijeli njen dizajnerski opus (i obrnuto) kao neki vizuelni eho. Čitajući između redova, u ilustracijama mr Suzane Pajović nazire se poetika "mračne" umjetnice, kao što njene umjetničke radove obogaćuje dizajnerska inteligencija i spretnost, posebno kroz korištenje višesmislenih igri riječi i simbola. Iako, kao oblasti kreativnog izraza, jako udaljene, jedna formalizovana strogim žanrovskim, tehničkim i produkcionim okvirom (dizajn i ilustracija) a druga otvorena i medijski i tehnički slobodna (umjetnost) – one bivaju suštinski povezane u radu mr Suzane Pajović kroz nešto što se može nazvati lični autorski pečat.

## PEDAGOŠKI RAD

Pedagoški rad mr Suzane Pajović pratio sam od samog početka. Ona je tek drugi nastavnik iz uže oblasti grafičkog dizajna

koji je formiran na UCG. Tokom razvoja bila je, zajedno sa kolegama na SPGD, suočena s nemalim izazovima, u uspostavljanju i afirmaciji pedagoškog i stručnog modela nastave na SP Grafički dizajn na FLU. Mr Suzana Pajović se pokazala kao valjan pedagog, sistematična i predana. Njen pedagoški rad karakteriše energičan i inspirativan stil komunikacije koji ističe njegovanje ličnog stava i kreativne individualnosti studenata. Sa druge strane, ona se kao pedagog uspješno prilagođava senzibilitetu studenata usmjeravajući njihov rad u pravcu originalnog izraza što se može jasno sagledati u raznolikosti specijalističkih radova studenata FLU kod kojih je ona bila mentor.

## STRUČNI RAD

U grafičkom dizajnu je teško prepoznati granicu između umjetničkog i stručnog rada. Značajan dio navedenih referenci se može kvalifikovati u obje kategorije, između ostalog i zbog toga što dizajnerski rad nije prepoznat u formulaciji uslova za izbor u akademsko zvanje na UCG. Ako se posmatra sa stručnog aspekta, spisak i brojnost referenci navedenih u svim kategorijama ukazuju na impozantan obim stručne djelatnosti i po kvalitetu i kvantitetu. Ono što nije navedeno u referencama, to je visoko stručni i profesionalni ugled koji mr Suzana Pajović uživa u profesionalnoj zajednici iz oblasti grafičke produkcije u Crnoj Gori.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

| DJELATNOST        | Broj radova  |                |        | Broj bodova  |                |        |
|-------------------|--------------|----------------|--------|--------------|----------------|--------|
|                   | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno | Prije izbora | Poslije izbora | Ukupno |
| 2. UMJETNIČKI RAD | 76           | 82             | 158    | 128.6        | 140.5          | 269.1  |
| 3. PEDAGOŠKI RAD  |              | 9              | 9      |              | 14             | 14     |
| 4. STRUČNI RAD    | 7            | 7              | 14     | 7            | 12             | 19     |
| UKUPNO            | 83           | 98             | 181    | 135.6        | 166.5          | 302.1  |

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Zbog svega navedenog i kvalitetnih stručno-umjetničkih referenci i visoko profesionalnog pristupa na umjetničkom, pedagoškom i stručnom planu, predlažem Nastavnom vijeću Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje i Senatu Univerziteta Crne Gore da **doc. mr Suzanu Pajović** izaberu u zvanje **vanrednog profesora** Univerziteta Crne Gore, za predmete *Grafičko oblikovanje knjige I-IV* na Osnovnim studijama, kao i *Grafičko oblikovanje knjige I SPEC.* i *Grafičko oblikovanje knjige* kao i *Završni rad* na Poslijediplomskim Specijalističkim studijama.

## RECENZENT

v. prof. Lazar Pejović  
Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog Vijeća Biotehničkog fakulteta, uz prethodno pribavljeno mišljenje rektora Univerziteta Crne Gore, na sjednici od 28-29. marta 2016. godine, donio je

**ODLUKU  
O IZBORU DEKANA  
BIOTEHNIČKOG FAKULTETA**

I- Za dekana Biotehničkog fakulteta bira se dr MIOMIR JOVANOVIĆ, viši naučni saradnik, dosadašnji dekan Fakulteta.

II - Dekan stupa na dužnost 02. avgusta 2016. godine.

III- Ova odluka je konačna.

Broj: 02-737/2  
Podgorica, 29.3.2016. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE  
Predsjednik  
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 Statuta Univerziteta Crne Gore, u postupku razmatranja realizacije Odluke o načinu izvještavanja o finansijskom poslovanju Univerziteta Crne Gore i organizacionih jedinica br. 07-1792 od 10.10.2012. godine, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici od 28-29. marta 2016. godine, usvojio je

**ZAKLJUČAK**

Konstatuje se da je u izvršenju Odluke o načinu izvještavanja o finansijskom poslovanju Univerziteta Crne Gore i organizacionih jedinica br. 07-1792 od 10.10.2012. godine od strane zaduženih lica podnijeta Informacija o stanju i tokovima sredstava na računima Rektorata Univerziteta Crne Gore, sa opisima odliva, za period 1-21. mart 2016. godine, sa tabelarnim pregledom.

Podnijeti Izvještaj br. 02-806 od 23.3.2016. godine čini sastavni dio ovog zaključka.

Broj: 02-806/1  
Podgorica, 29.3.2016. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE  
Predsjednik  
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 Statuta Univerziteta Crne Gore, u postupku razmatranja finansijskog poslovanja na Univerzitetu Crne Gore i realizacije Zaključka Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore br. 07-238/4 od 2.4.2013. godine, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici od 28-29. marta 2016. godine, usvojio je

**ZAKLJUČAK**

Prima se k znanju Informacija prorektora br. 02-803 od 23.3.2016. godine o Finansijskom pregledu projektnih aktivnosti na nivou Rektorata, za period 1-21. mart 2016. godine.

Broj: 02-803/1  
Podgorica, 29.3.2016. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE  
Predsjednik  
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 17 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog rektora, na sjednici od 28-29. marta 2016. godine, donio je

**ODLUKU  
O USVAJANJU PRIVREMENOG PRAVILNIKA  
O UNUTRAŠNJOJ ORGANIZACIJI I SISTEMATIZACIJI  
RADNIH MJESTA NA FILOLOŠKOM FAKULTETU**

Član 1

Usvaja se Privremeni Pravilnik o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta na Filološkom fakultetu.

Član 2

Ovaj pravilnik važi do usvajanja jedinstvenog akta o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta na Univerzitetu Crne Gore.

Član 3

Sastavni dio ove odluke je Privremeni Pravilnik o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta na Filološkom fakultetu.

Član 4

Ova odluka stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 02-777/1  
Podgorica, 29.3.2016. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE  
Predsjednik  
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 17 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog rektora, na sjednici od 28-29. marta 2016. godine, donio je

**ODLUKU  
O USVAJANJU PRIVREMENOG PRAVILNIKA  
O UNUTRAŠNJOJ ORGANIZACIJI I SISTEMATIZACIJI  
RADNIH MJESTA NA FILOZOFSKOM FAKULTETU**

Član 1

Usvaja se Privremeni Pravilnik o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta na Filozofskom fakultetu.

Član 2

Ovaj pravilnik važi do usvajanja jedinstvenog akta o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta na Univerzitetu Crne Gore.

Član 3

Sastavni dio ove odluke je Privremeni Pravilnik o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta na Filozofskom fakultetu.

Član 4

Ova odluka stupa na snagu osmog dana od dana objavljivanja u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 02-776/1  
Podgorica, 29.3.2016. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE  
Predsjednik  
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.



Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 19 Statuta Univerziteta Crne Gore, a u vezi sa članom 13 stav 2 Odluke o osnivanju Društva sa ograničenom odgovornošću »Univerzitetski sportsko-kulturni centar« - Podgorica (Bilten UCG, br. 363/2016), Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na predlog rektora, na sjednici od 28-29. marta 2016. godine, donio je

### ODLUKU

#### I

MILOŠ PAVIĆEVIĆ, stepen specijaliste (Spec. Sci) Međunarodni odnosi, imenuje se za vršioca dužnosti izvršnog direktora Društva sa ograničenom odgovornošću „Univerzitetski sportsko-kulturni centar“ - Podgorica.

#### II

Vršenje dužnosti izvršnog direktora, po ovoj odluci, traje do izbora izvršnog direktora.

#### III

Lice koje vrši dužnost izvršnog direktora ima sva prava i obaveze izvršnog direktora.

#### IV

Ova odluka stupa na snagu danom objavljivanja u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 02-794/1  
Podgorica, 29.3.2016. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE  
Predsjednik  
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 stav 1 tačka 19 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici od 28-29. marta 2016. godine, donio je

### ODLUKU

#### I

Odluka Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore br. 02-62/1 od 19.1.2016. godine (Bilten UCG, br. 361/16) prestaje da važi.

#### II

Ova odluka stupa na snagu danom objavljivanja u Biltenu Univerziteta Crne Gore.

Broj: 02-794/2  
Podgorica, 29.3.2016. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE  
Predsjednik  
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, u postupku razmatranja realizacije odluke Upravnog odbora br. 02-654/3 od 15.3.2016.godine, na sjednici od 28-29. marta 2016. godine, donio je

### ZAKLJUČAK

Upravni odbor Univerziteta Crne Gore se upoznao sa Informacijom Filološkog fakulteta br. 02-517 od 18.3.2016.godine o stanju potraživanja i dugovanja Fakulteta na dan 15.3.2016.godine.

Informacija Filološkog fakulteta br. 02-517 od 18.3.2016.godine dostavlja se Sektoru finansija UCG, na dalje postupanje.

Broj: 02-654/4  
Podgorica, 29.3.2016. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE  
Predsjednik  
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

Na osnovu člana 24 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, u postupku razmatranja realizacije odluke Upravnog odbora br. 02-700/3 od 15.3.2016.godine, na sjednici od 28-29. marta 2016. godine, donio je

### ZAKLJUČAK

Upravni odbor Univerziteta Crne Gore se upoznao sa Informacijom Mašinskog fakulteta br. 542 od 22.3.2016.godine o stanju potraživanja i dugovanja Fakulteta na dan 15.3.2016.godine.

Informacija Mašinskog fakulteta br. 542 od 22.3.2016.godine dostavlja se Sektoru finansija UCG, na dalje postupanje.

Broj: 02-797/1  
Podgorica, 29.3.2016. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE  
Predsjednik  
Prof. dr Duško Bjelica, s.r.

### SADRŽAJ:

#### 1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA

##### Fakultet za pomorstvo

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:  
Pomorsko osiguranje, Pomorsko pravo, Plovidbeno pravo i Pomorske havarije i osiguranje ..... 1

##### Fakultet likovne umjetnosti

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:  
Grafičko oblikovanje knjige I- IV, Grafičko oblikovanje knjige I SPEC i Grafičko oblikovanje knjige II SPEC..... 7

#### 2. ODLUKE UPRAVNOG ODBORA UCG SA

SJEDNICE OD 28-29.03.2016. G..... 16